

ALTRES TÍTOLS DE LA COL·LECCIÓ

- 9
- TE'TSAB 05. Taller d'Estiu de l'ETSAB
- Densificació residencial d'un teixit industrial a la Zona Franca de Barcelona
- 10
- LA ICONOGRAFÍA DEL MODELO
- Arquitectura contemporánea modelada por estudiantes de la ETSAB
- 11
- TE'TSAB 04. Taller d'Estiu de l'ETSAB
- Habitatge i ciutat
- 12
- PROPOSTES SOBRE EL TERRITORI
- Taller de projectació urbana de l'ETSAB a Palafrugell
- Óscar Carracedo, Adolf Sotoca (ed.)
- 13
- EL VEDADO, LA HABANA
- Xabier Eizaguirre, Carles Crosas
- 14
- PALACIO DE CONGRESOS Y HOTEL EN PALMA DE MALLORCA
- Fabián Gabriel Pérez (ed.)
- 15
- TE'TSAB 06. Taller d'Estiu de l'ETSAB
- Infraestructura i ciutat. Infraestructure & city
- Estació Intermodal a Figueres, Girona
- 16
- APLICACIONES INFORMÁTICAS Y SIMULACIÓN VISUAL 2002-2007
- Javier Monedero, Ernest Redondo, Jorge Vila (ed.)

TÍTOLS REEDITATS

- 3
- COLOMBIA. ARQUITECTURA MODERNA
- Maria Pia Fontana, Miguel Mayorga, Carles Martí Arís, Helio Piñón
- 6
- PAULO MENDES DA ROCHA
- Exposição em Barcelona
- Paulo Mendes da Rocha, María Isabel Vilac

Con motivo de la exposición Arquitectura moderna en América Latina, 1950-1965, por la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona a finales de 2007 se ha elaborado la edición del presente catálogo. Dicha muestra forma parte de una labor de registro y análisis de la modernidad arquitectónica latinoamericana llevada a cabo por el grupo de investigación “La forma moderna” durante los últimos años. Es el fruto de un trabajo de prospección realizado en los archivos y los fondos de bibliotecas e instituciones con la intención de documentar investigaciones doctorales que están en proceso de ejecución.

En el ámbito de la arquitectura moderna construida en América Latina, existe una desproporción considerable entre unas pocas figuras ampliamente difundidas y un extensísimo repertorio de arquitectos de calidad notable que permanecen hoy en el anonimato. Durante los años cincuenta y sesenta, las más importantes publicaciones periódicas especializadas difundieron el desarrollo internacional de esta nueva arquitectura. A pesar de que las obras aquí expuestas ya fueron valoradas y divulgadas en su época, es probable que tengan para el espectador la luminosidad de una obra recién descubierta.

Son múltiples los procesos que han guiado a la arquitectura, y su correspondiente estudio, desde aquellos años hasta el momento actual. Tanto influyen las crisis económicas, que han sumido al continente desde los años ochenta, como el sesgo de la crítica regionalista, que ha situado, dentro del proyecto, lo identitario por encima de los recursos formales. Más allá del rescate patrimonial que pueda suponer esta documentación, su valor reside en la vigencia de las obras que presenta y en el peso que ofrecen como referente activo para proyectar hoy en el mundo.



ARQUITECTURA MODERNA EN AMÉRICA LATINA 1950-1965

CATÁLOGO

EXPOSICIÓN: Arquitectura moderna en América Latina, 1950-1965

Vestíbulo de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, del 22 de octubre al 11 de noviembre de 2007

CATÁLOGO

© de las fotografías, sus autores
© de los dibujos, sus autores
© de los textos, sus autores

Fotografía de la portada

Pablo Frontini y Guillermo Posik
(Bolsa de Comercio de Buenos Aires,
Mario Roberto Álvarez, 1972-1977)

Diseño y maquetación

Pedro Strukelj

Corrección de los textos

Gabriel Genescà

Primera edición: octubre de 2007

© Edicions ETSAB, 2007

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura
de Barcelona

Av. Diagonal, 649, 1.º planta,
08028 Barcelona

Teléfono: +34 93 401 64 13

Web: www.etsab.upc.es

Editor responsable: Fabián Gabriel Pérez

© Casa Amèrica Catalunya, 2007

Còrsega, 299, entresòl, 08008 Barcelona

Teléfono: +34 93 238 06 61

Web: www.americat.cat

Impresión

Quality Impres

C. Comte Güell, 24-28, 08028 Barcelona

ISBN: 978-84-608-0651-6

Depósito legal: B-50906-2007

EXPOSICIÓN

Coordinación general

Teresa Rovira y Cristina Gastón

Cuidado de la edición

Fabián Coutiño y Eunice García

COLABORADORES

Esta exposición ha sido posible gracias a la labor de los investigadores: Alcilia Afonso (sobre Acacio Gil y Heitor Maia), Ander Aginako (Oswaldo Arthur Bratke), Matías Bonelli (Juan Ángel Casasco), Fabián Coutiño (Manuel Rosen), Aldo Facho (Agrupación Espacio), Marcelo Faiden (Edificio Fiat), Pablo Frontini (Raúl Sichero), Italo Galeazzi (Eduardo Corona), Eunice García (Enrique del Moral), Kenneth Gleiser (Jaime Sanfuentes), Edison Henao, Miguel Mayorga y María Pia Fontana (arquitectura de Colombia), Ariadna Hernández (Rafael Mijares), Juan Pablo Ivanovic (Emilio Duhart), Shariff Kahatt (Miguel Rodrigo Mazuré), Diego López de Haro (Luis García Pardo), Leonardo Moad (Antonio Attolini), Cristóbal Molina (Jorge Costabal y Alberto Piwonka), Soledad Perna (Antonio Bonet), Alicia Ponce (Ricardo de Robina y Jaime Ortiz Monasterio), Guillermo Posik (Mario Roberto Álvarez), Carlos Iván Rodríguez (Vladimir Kaspé), Carlos Rodríguez (Juan Sordo Madaleno), Leandro Rotolo (Hans Broos), Claudia Rueda (Francisco Artigas), Pedro Strukelj (Ramón Torres y Héctor Velázquez) y Erick Valdéz (Augusto H. Álvarez).

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a las personas e instituciones siguientes que nos hayan dado acceso a sus archivos: Archivo de Arquitectura Moderna de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Museo Nacional de Arquitectura del INBA de México, Fundación Vladimir Kaspé, Centro de Documentación Sergio Larraín García Moreno de la Universidad Pontificia de Chile, Secretaría de Planeación de la Alcaldía de Manizales, los arquitectos Mario Roberto Álvarez, Antonio Attolini, Hans Broos, Luis García Pardo, Fernando Luna, Rafael Mijares, Raúl Sichero, Ramón Torres y Héctor Velázquez. Asimismo, agradecemos el apoyo que este proyecto ha tenido por parte de Casa Amèrica Catalunya.

Queda estrictamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright y sometida a las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier mecanismo o procedimiento, comprendidos la reprografía y la manipulación informática, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante alquiler o préstamo públicos.

ÍNDICE

Presentación	5
La arquitectura moderna en la actualidad	7
Oswaldo Arthur Bratke	Casa Bratke, Brasil, 1951
Eduardo Corona	Casa en Indianópolis, Brasil, 1951
Juan Sordo Madaleno	Casa en Reforma, México, 1951
Gutiérrez-Neuberger-Bornhorst.	Oficinas del Este, Venezuela, 1951-1953
Jorge Costabal y Alejandro Méndez	Casa Cortés, Chile, 1953
Mario Romañach y Silverio Bosch	Peletería California, Cuba, 1953
José Miguel Galia	Edificio Polar, Venezuela, 1953-1957
Aquiles Capablanca.	Tribunal de Cuentas, Cuba, 1954.
Emilio Duhart.	Colegio de la Alianza Francesa, Chile, 1954 ..
Ricaurte-Carrizosa-Prieto	C. residencial El Polo Club, Colombia, 1955 ..
Luis García Pardo	Casa Dinetto, Uruguay, 1955
Santiago Agurto Calvo.	Centro vacacional, Perú, 1955
Cuéllar-Serrano-Gómez	Seguros Bolívar, Colombia, 1956
Manuel Labandero y Humberto Santo Tomás ..	Edificio comercial, Cuba, 1956
David Libeskind	Casa Da Rocha, Brasil, 1957
Augusto H. Álvarez.	Seguros La Libertad, México, 1958
Vladimir Kaspé	Laboratorios Roussell, México, 1958
Alberto Piwonka.	Colegio San Ignacio El Bosque, Chile, 1958 ..
Miguel Rodrigo Mazuré	Casa Chávez, Perú, 1958
Borrero-Zamorano-Giovanelli.	Banco Industrial, Colombia, 1958-1960
Juan Ángel Casasco.	Mercado en Belgrano, Argentina, 1959
Adolfo Córdova y Carlos Williams.	Viviendas de las Fuerzas Aéreas, Perú, 1959 ...
Mario Roberto Álvarez	Nuevo Banco Italiano, 1959-1962
Hans Broos	Casa Zipser, Brasil, 1959-1962
Antonio Bonet Castellana	Pabellón Cristalplano, Argentina, 1960
Ramón Torres y Héctor Velázquez.	Casa Torres, México, 1961-1962
Francisco Artigas y Fernando Luna	Casa Brisa 311, México, 1962
Enrique del Moral	Tesorería del Distrito Federal, México, 1963 ...
Manuel Rosen	Casa Koenig, México, 1963
Amaya-Devoto-Lanusse-Martín-Pieres-Lanari ..	Edificio Fiat, Argentina, 1965
Jaime Sanfuentes	Casa Reyes, Chile, 1965
Obregón y Valenzuela	Edificio Bavaria, Colombia, 1966
Raúl Sichero y Mario Roberto Álvarez.	Casa Espacio, Uruguay, 1982
Créditos	76

PRESENTACIÓN

Este catálogo acompaña a una exposición que constituye un proyecto activo y abierto. Forma parte de una labor emprendida desde la línea de doctorado “La forma moderna” para promover la aproximación a la arquitectura moderna de mediados del siglo XX en toda América Latina. La exposición se suma a una serie de actuaciones para poner en común y difundir una arquitectura que nos cautiva por su vigor, medio siglo después de haber sido concebida. La exposición está estructurada en dos bloques. El primer bloque da a conocer la obra de varios arquitectos latinoamericanos, cuya obra ha sido fundamental para desarrollar la modernidad arquitectónica en América Latina y que, por razones políticas o económicas, no ha tenido la difusión que se merecía. En el segundo bloque, se refieren con detalle varias viviendas, encargos que constituyeron, en la mayoría de los casos, el laboratorio donde se experimentaron los principios modernos que después se desarrollarían en obras de mayor envergadura.

La exposición no es, sin embargo, la última palabra, ni la conclusión definitiva de nuestras investigaciones. Los estudios que siguen realizando los alumnos del doctorado continúan aumentando nuestro fondo de archivo. Por ello, este catálogo no se limita a reproducir el material de la muestra sino que lo amplía y complementa. Así, en esta publicación se incluyen también

algunos autores no presentes en la muestra —es el caso de Juan Ángel Casasco, Alberto Piwonka, José Miguel Galia y Ricuarte-Carrizosa-Prieto— y se incorporan nuevas referencias de obras de los ya representados —es el caso de Enrique del Moral, Augusto H. Álvarez, Obregón y Valezuela o Vladimir Kaspé.

Se trata de una pequeña muestra de las nuevas líneas de investigación y de nuestra afanosa curiosidad.

Cristina Gastón

LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA ACTUALIDAD

Hablar de arquitectura moderna en la actualidad –como referirse a los restaurantes chinos en China– acaso resulte una precisión impertinente, ya que –como me decía hace años Mario Roberto Álvarez, a propósito de la constancia de sus principios– “¿es que hay otra?” No obstante, el adjetivo resulta oportuno, aunque sólo sea para distinguirla de la sarta de doctrinillas –en ocasiones, simples conjeturas gráficas– que han menudeado a lo largo de los últimos cincuenta años, con el propósito de corregirla, en algunos casos –organicismo, brutalismo, historicismo, realismo, inclusivismo, *architettura razionale* y sintacticismo –, o simplemente jubilarla, en otros –posmodernismo, regionalismo crítico, deconstructivismo y minimalismo.

No; la arquitectura moderna no puede reducirse a un simple movimiento esporádico y efímero, llamado a llenar un hueco entre el ciclo del clasicismo y lo que venga después, sino que se trata de un modo de concebir que –habiendo renunciado a la autoridad del tipo, y con una idea de forma subjetiva que sustituye la simetría y la jerarquía por la equivalencia y el equilibrio– abrió el ciclo estético más importante en la historia del arte, cuando menos desde el Renacimiento.

Como era previsible, en los últimos lustros han aparecido organizaciones orientadas a documentarla y conservarla, cargadas de buenas intenciones, aunque un tanto escoradas hacia

una mentalidad más propia de los “Amigos del Románico”, por poner un caso. Sus propias denominaciones denotan, a menudo, la falsa conciencia del fenómeno que tratan de preservar; un fenómeno que en su caracterización adquiere el carácter de mera respuesta coyuntural a un impulso momentáneo de un grupo de apasionados por la industrialización. El empeño benefactor de tales organizaciones les lleva a preocuparse más por la eficacia que por el acierto, por lo que cuidan más la difusión de sus eventos que la sutileza de sus miradas: en definitiva, contribuyen a divulgar la idea de que la arquitectura moderna es algo valioso, pero inevitablemente pasado.

No es esta la actitud de los que han emprendido la investigación documental de la que ha nacido la exposición que esta publicación conmemora: en primer lugar, parten de una definición estricta de modernidad, irreducible a la simple condición de compartir cierto aire de familia, y a continuación sitúan en el criterio de la calidad el parámetro determinante de la selección de las obras que documentan y archivan. Desde el principio, han actuado con la convicción firme de que el mejor modo de conservar la arquitectura moderna es aprendiendo los criterios en que se basa su modo de concebir y proyectar; todo ello, con la evidencia de que el único modo de disponer de criterios para proyectar es conociendo la arquitectura moderna auténtica: únicamente así el ar-

arquitecto actual puede liberarse de unas consignas –tan equívocas como banales– que cada ocho o diez años aparecen en la prensa especializada, haciéndose eco de una desazón estética más propia de una modernidad de opereta.

Los edificios que ahora se muestran son una mínima parte del acervo documental que el grupo de investigación “La forma moderna” ha reunido en un trabajo paciente y sistemático, iniciado ya hace más de una década. Un trabajo en el que han colaborado, de manera importante, los arquitectos que cursan programa de doctorado de la línea del mismo nombre.

Se trata de un conocimiento interesado, puesto que no es una investigación movida por impulsos eruditos, míticos ni rituales; por el contrario, trata de reconocer aquellas obras que, por su valor y ejemplaridad, constituyen un excelente “material de proyecto” para quienes se sienten comprometidos con un modo de concebir la arquitectura que ha logrado sobrevivir no sólo al paso del tiempo, sino a las invectivas irresponsables a las que una crítica miope –como suele ser la crítica– la ha sometido a lo largo del último medio siglo.

Con ocasión de la presentación de esta misma exposición en Lleida, un arquitecto de la ciudad mostraba su entusiasmo y admiración ante la arquitectura que veía, exclamando: ¡Estos edificios arrasarían en los concursos de arquitectura actuales! Efectivamente, venía a reconocer que lo que

el “estilillo internacional” –calificativo afectuoso con que suelo referirme a la arquitectura más interesante de la actualidad– trata de reproducir en términos de imagen, esta arquitectura lo propone en el ámbito de la forma; que los edificios de la exposición son genuinos –acaso por ello resultan innovadores, sin ser manifiestamente diferentes–; que están concebidos con una mirada cultivada, propia de alguien que no se detiene en la mera gestión de tópicos figurativos, ni que confía el valor de la arquitectura a la mera corrección estilística.

No se trata, pues, de identificar las obras por la constancia de unos rasgos característicos, sino de basar la selección en aquellas que fueron concebidas con unos criterios subjetivos, pero universales. Esta aspiración a la universalidad permitió a los países latinoamericanos que albergan las arquitecturas de la muestra sentirse por primera vez identificados con sus obras, ya que la abstracción que comporta la internacionalidad, lejos de alienar sus diferencias peculiares, les dio instrumentos para llevarlas al espacio.

Quien aprecie una similitud “peligrosa” en las arquitecturas que se muestran aquí, tendrá que reconocer que no hay más peligro que la banalidad de su mirada. Por el contrario, quienes consigan penetrar en el aire de familia que se observa en algunos de los edificios seleccionados y logren reconocer el modo en que su configu-

ración interna se manifiesta a los sentidos, comprenderán por qué en la actualidad ya no tiene sentido hablar de arquitectura moderna: simplemente porque –como recordaba Mario Roberto Álvarez– “no hay otra”.

Durante las últimas cuatro décadas –se quiera o no–, los arquitectos no han sido capaces de ofrecer una alternativa a unos principios y criterios de proyecto que –en números redondos– ya cuentan ochenta años. Una incapacidad que probablemente se debe más a la consistencia del sistema moderno que a la capacidad de los objetos, ya que la modernidad, en sentido estricto, lleva en su propio germen el estigma de la permanencia: en efecto, bien mirado, la subjetividad que se libera con la modernidad –culminando así un proceso que se inicia con el romanticismo– no puede confundirse con la celebración arbitraria del antojo, sino con la asunción subjetiva de ciertos valores que, en la medida que tienden a lo universal, cabe esperar que sean reconocidos por los demás. Así pues, en la medida que el sujeto trascienda su propia individualidad, es decir, en tanto que asuma la historicidad de su acción subjetiva, ejercerá una acción ordenadora que se actualizará indefinidamente.

Esta universalidad en el horizonte de los valores es la responsable –por cierto– de que ahora, tras cincuenta años de su proyecto y construcción, seamos capaces de reconocer unas arquitecturas

cuya calidad no merecía el olvido en que han estado sumidas durante tanto tiempo, y de disfrutar con ellas.

Quiero felicitar, en nombre propio y en el de quienes se sienten concernidos por el modo de concebir moderno, a Teresa Rovira y a Cristina Gastón –y, con ellas, a todos los que han colaborado en el proyecto– por la iniciativa y, a la vez, agradecerles la elaboración de un material cuya (re)construcción nos implica directamente en uno de los episodios más apasionantes de la historia de la arquitectura.

Helio Piñón

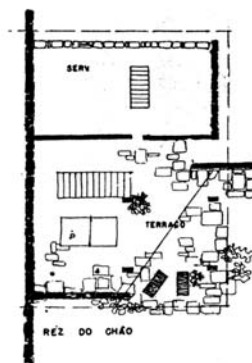
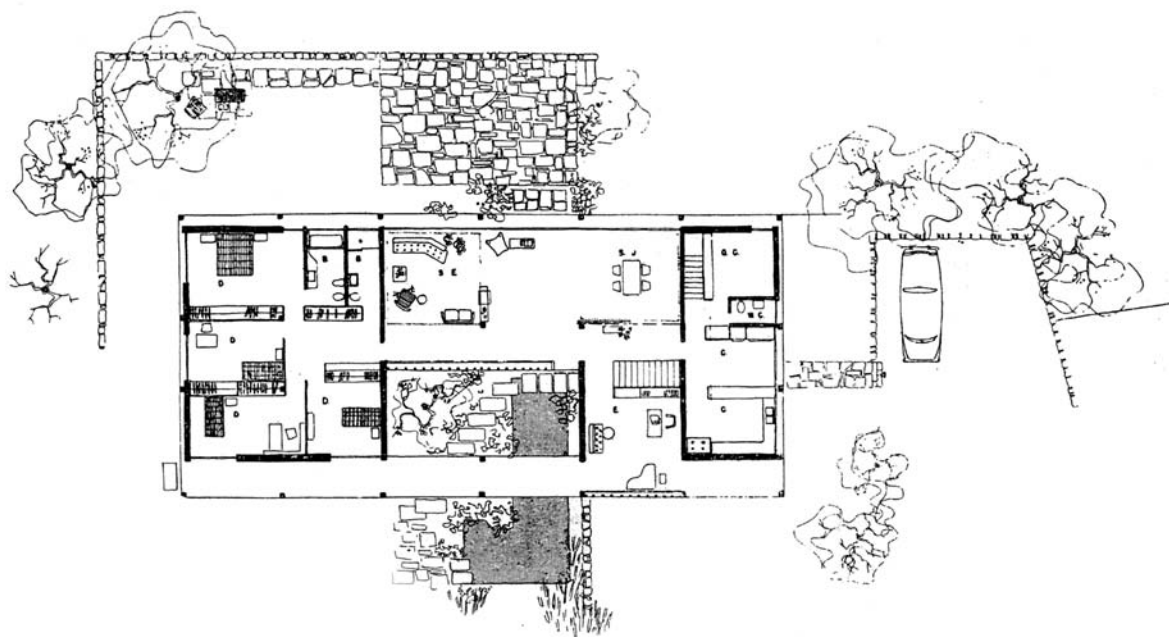
Barcelona, 24 de septiembre de 2007

OSWALDO ARTHUR BRATKE

Casa Bratke 1951

São Paulo, Brasil



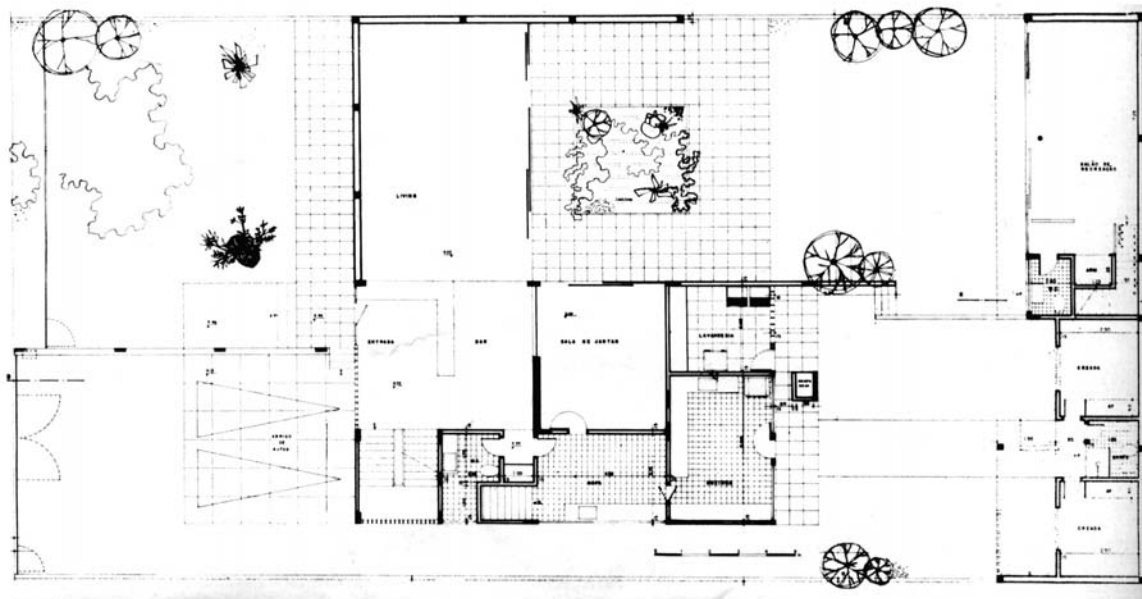


EDUARDO CORONA

Casa en Indianápolis 1951

Indianápolis, Brasil



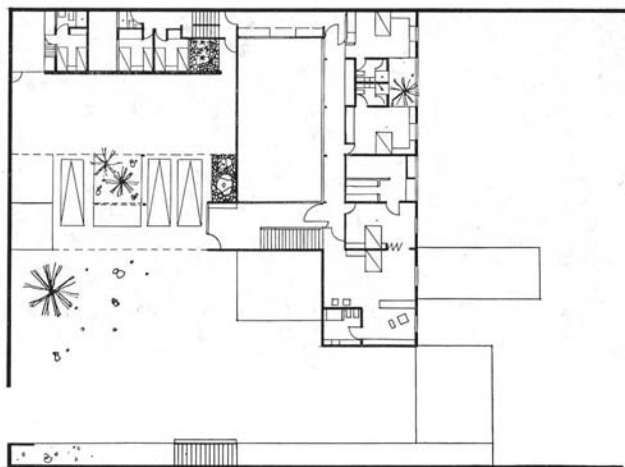
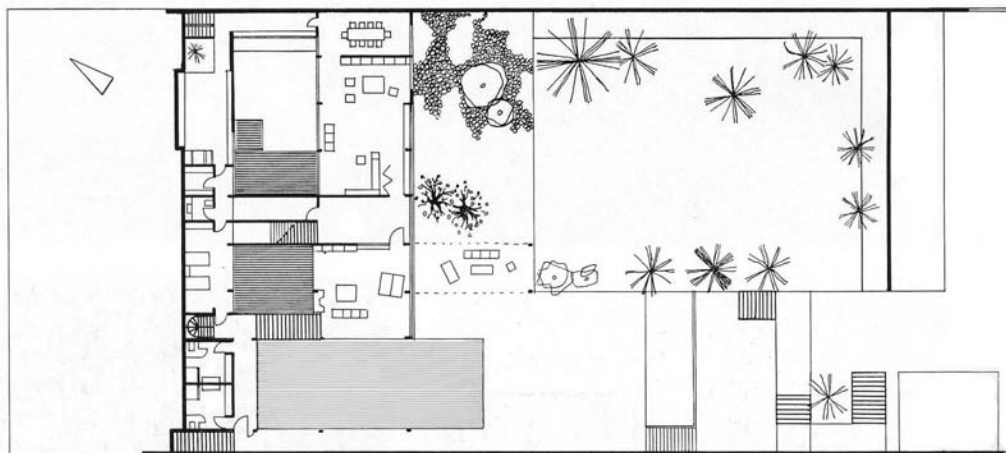
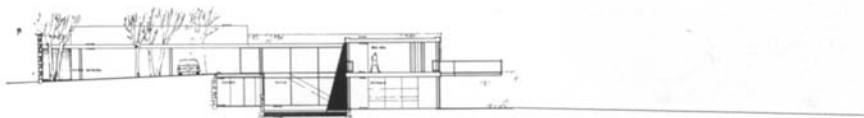


JUAN SORDO MADALENO

Casa en Reforma 1951

Ciudad de México



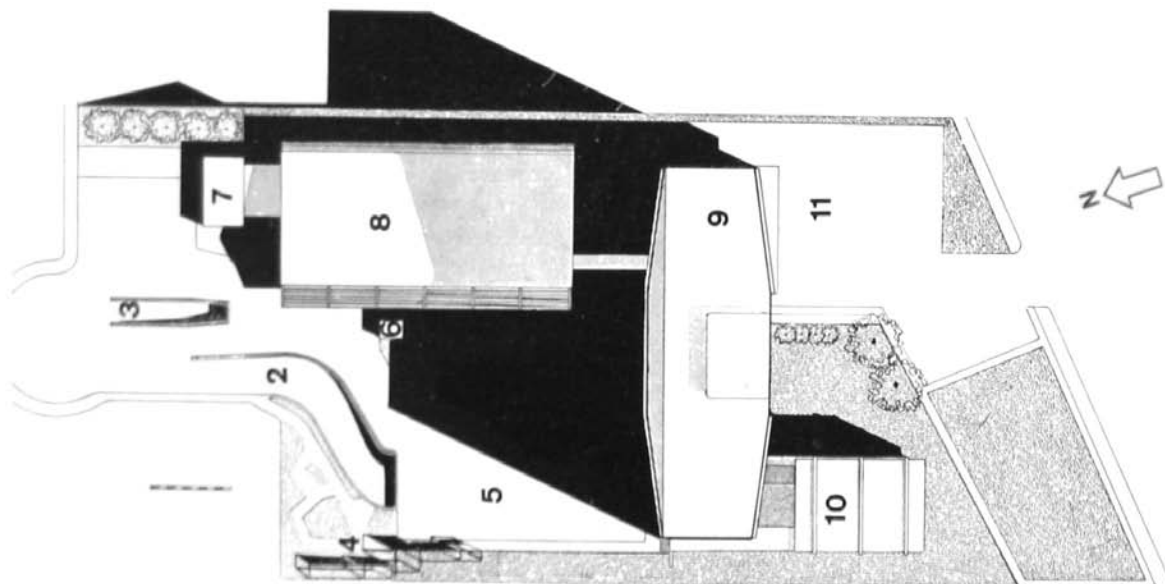
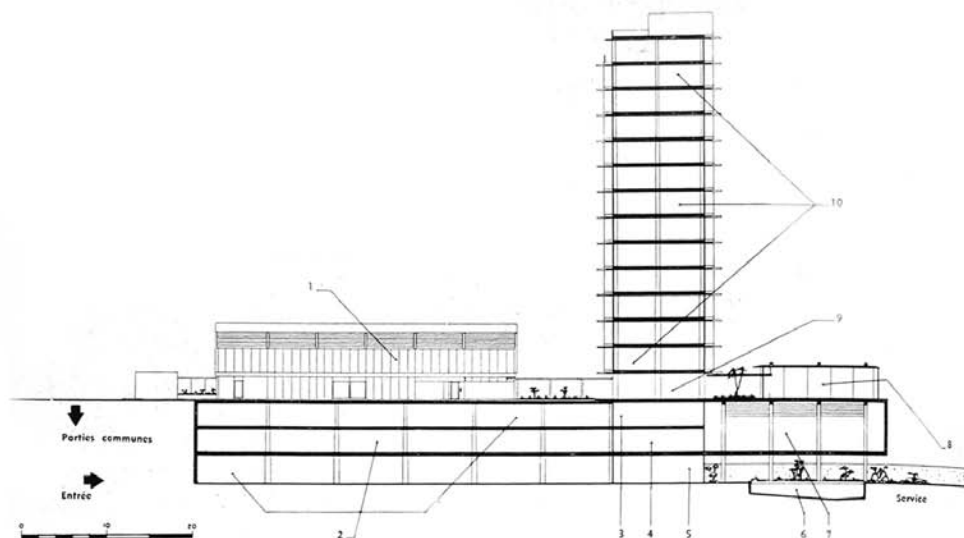


GUTIÉRREZ-NEUBERGER-BORNHORST

Oficinas del Este 1951-1953

Caracas, Venezuela



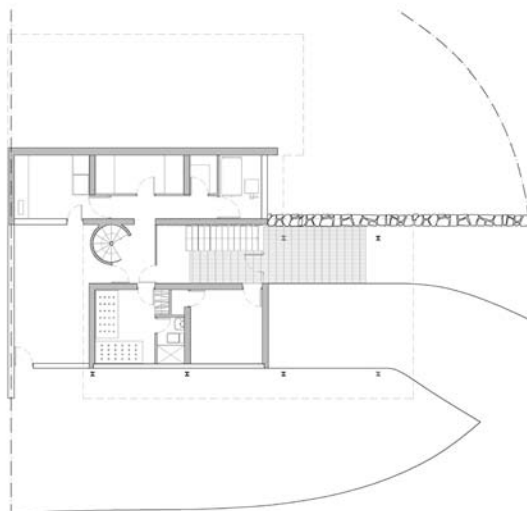
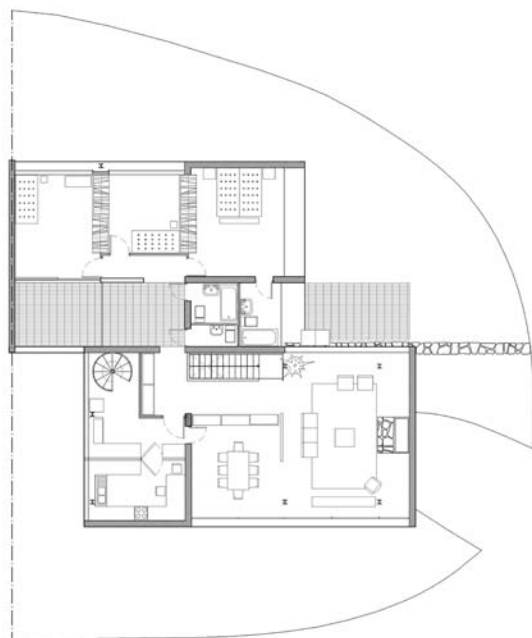
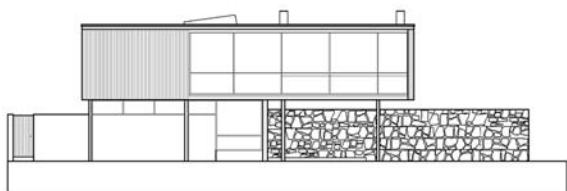


JORGE COSTABAL y ALEJANDRO MÉNDEZ

Casa Cortés 1953-1957

Santiago de Chile



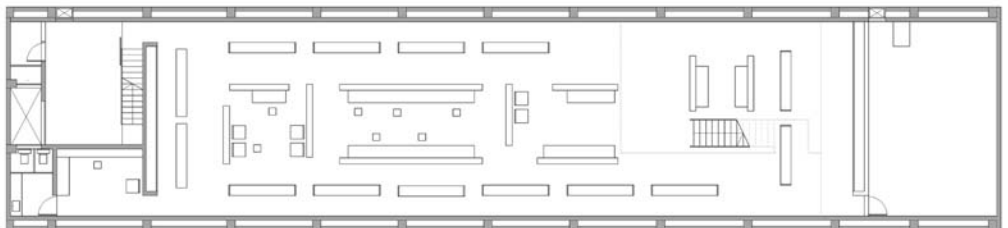
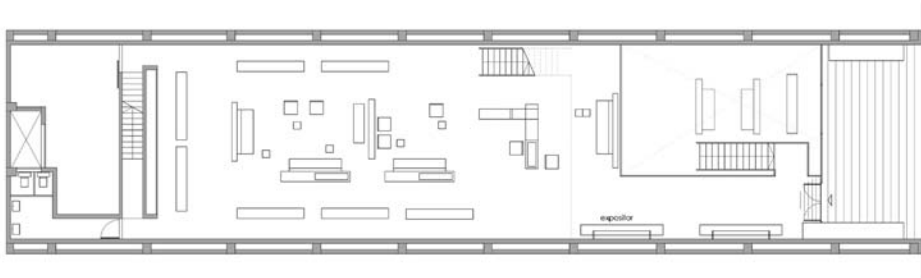
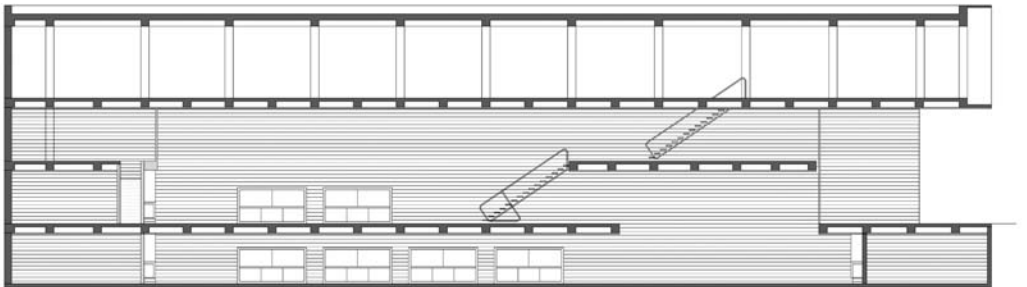


MARIO ROMAÑACH y SILVERIO BOSCH

Peletería California 1953

La Habana, Cuba



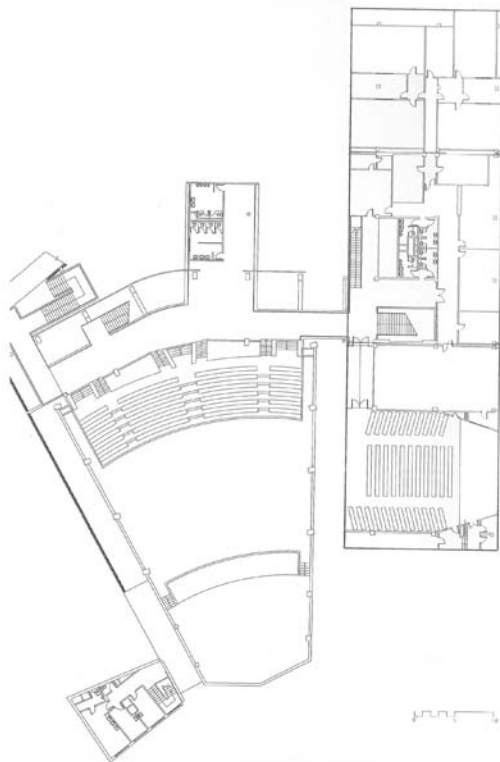
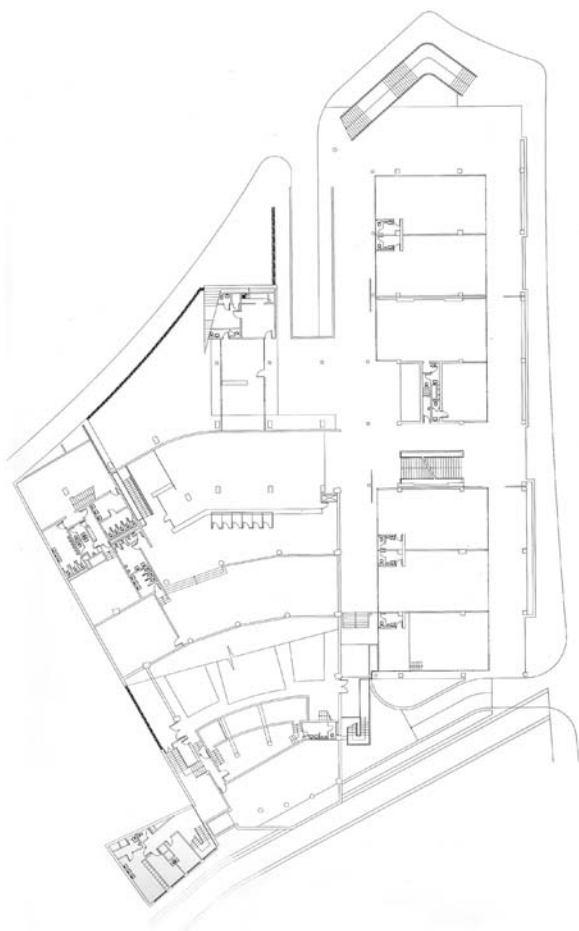


JOSÉ MIGUEL GALIA

Edificio Polar 1953-1957

Caracas, Venezuela



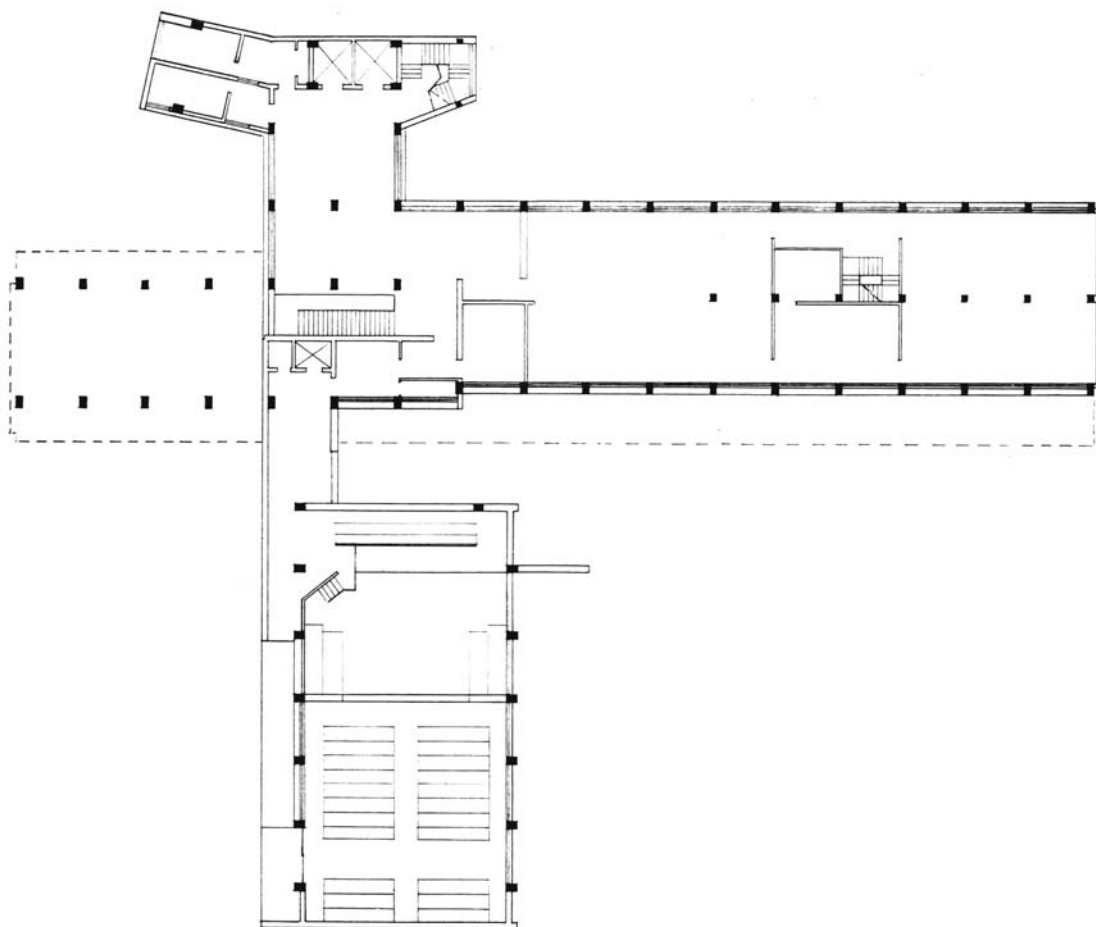


AQUILES CAPABLANCA

Tribunal de Cuentas 1954

La Habana, Cuba

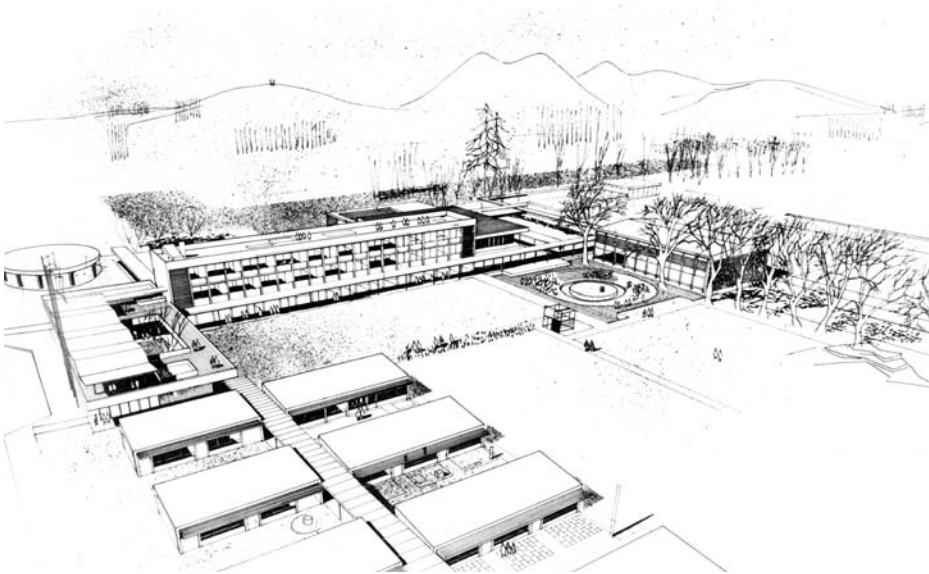


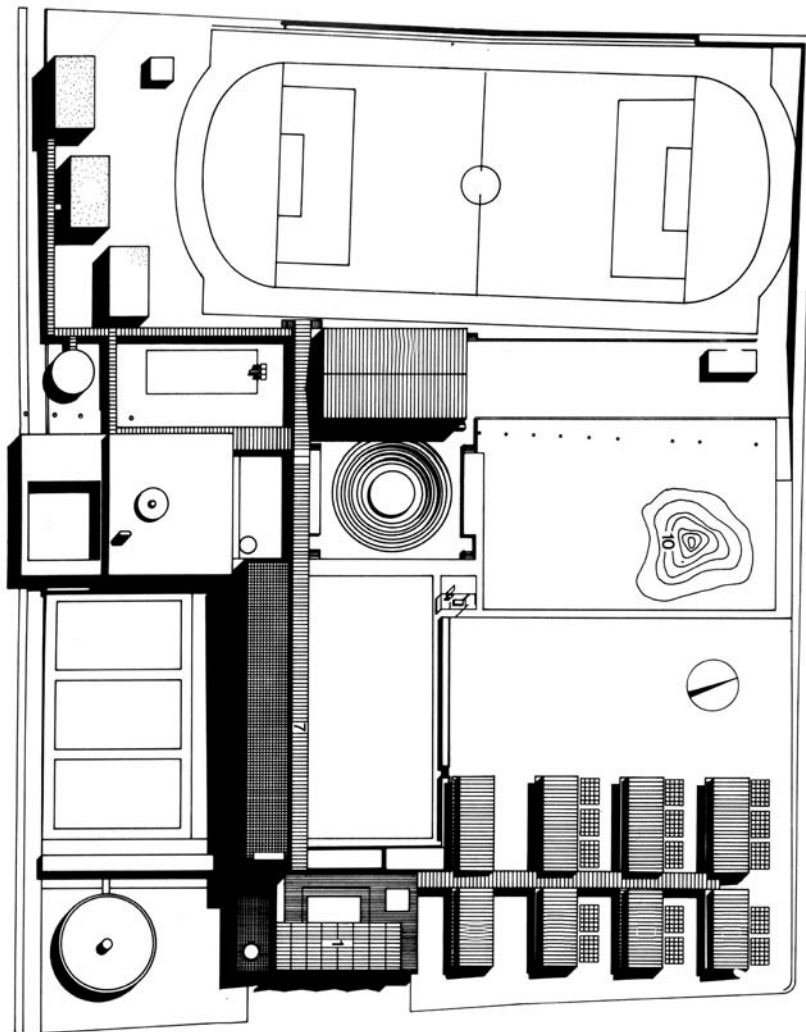


EMILIO DUHART

Colegio de la Alianza Francesa 1954

Santiago de Chile

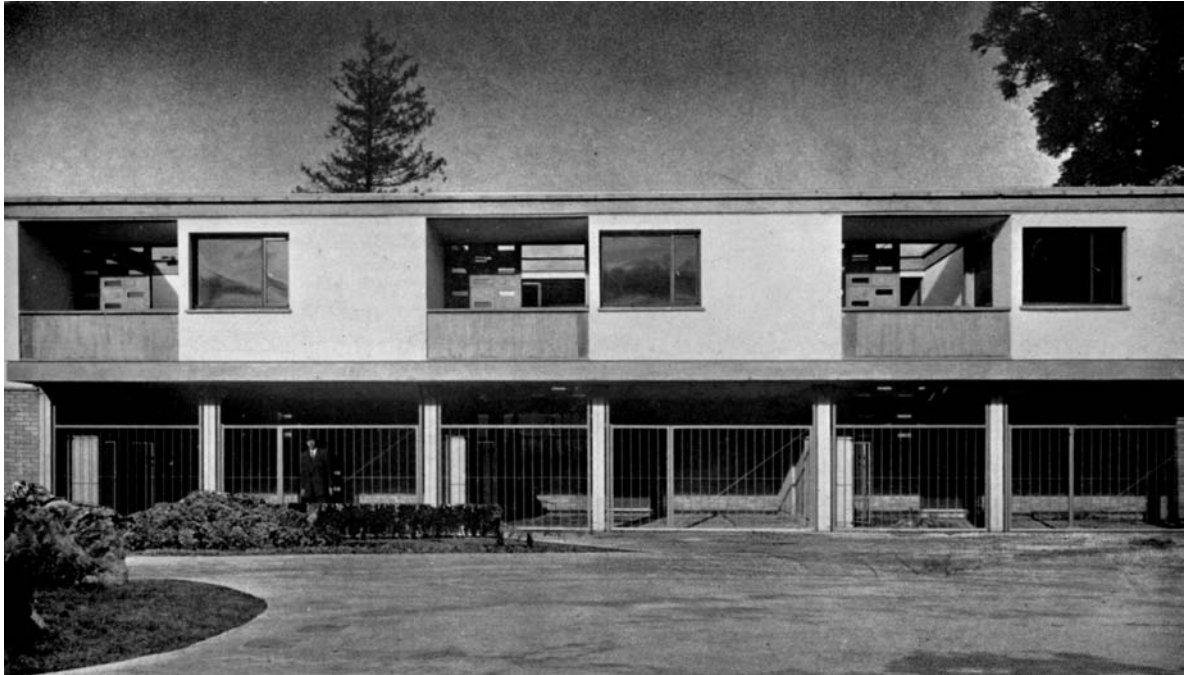


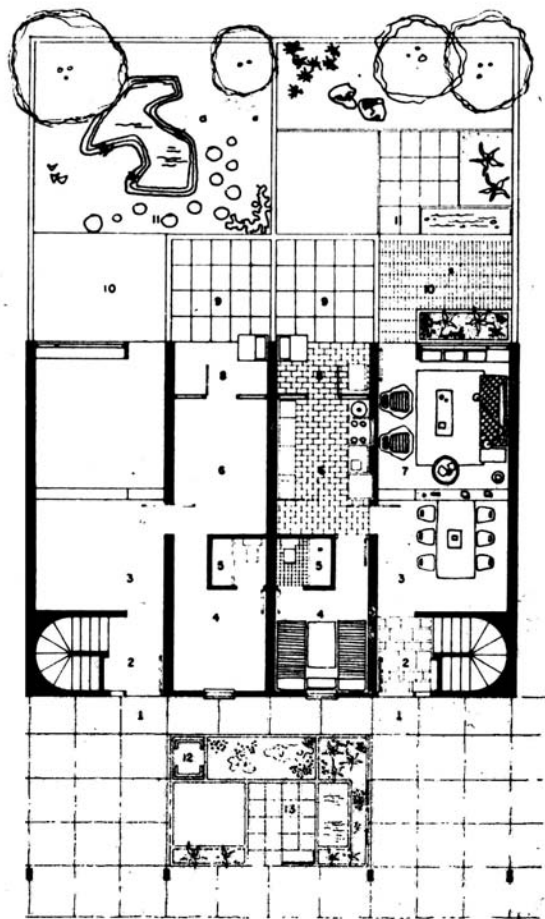
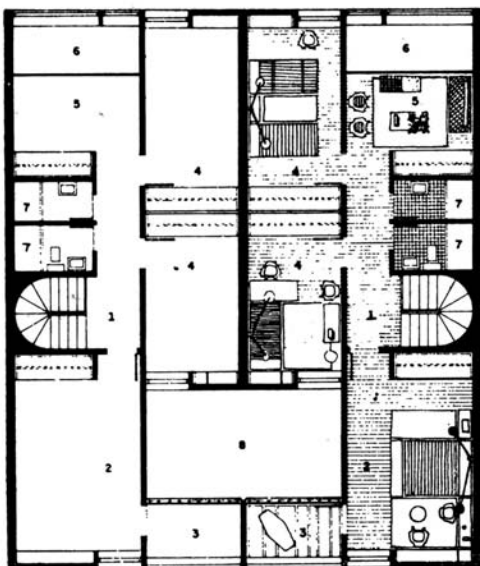


RICAURTE-CARRIZOSA-PRIETO

Conjunto residencial El Polo Club 1955

Bogotá, Colombia



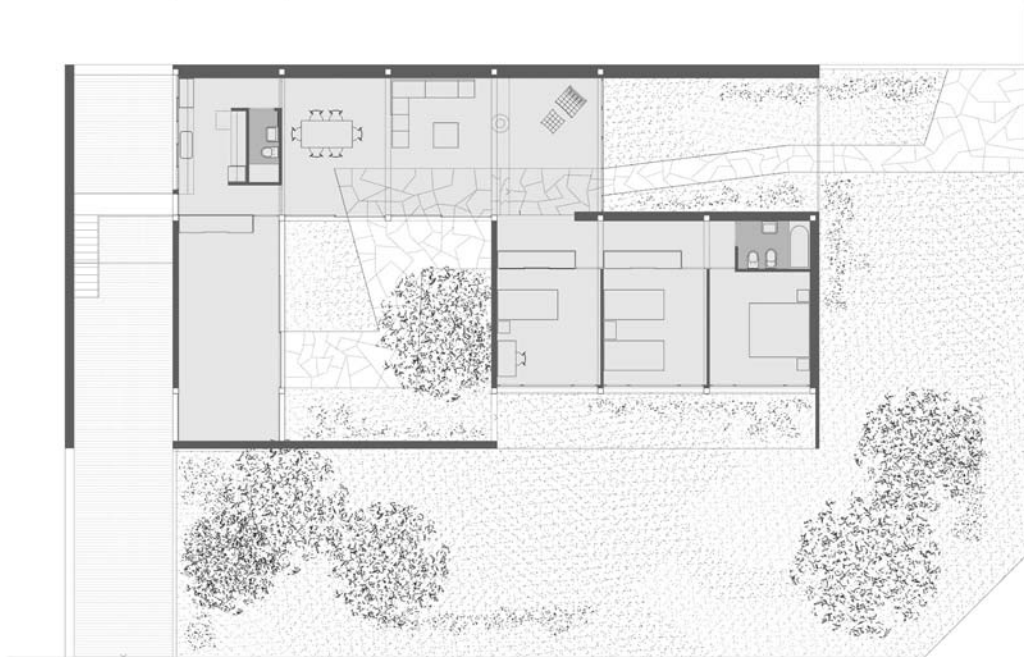
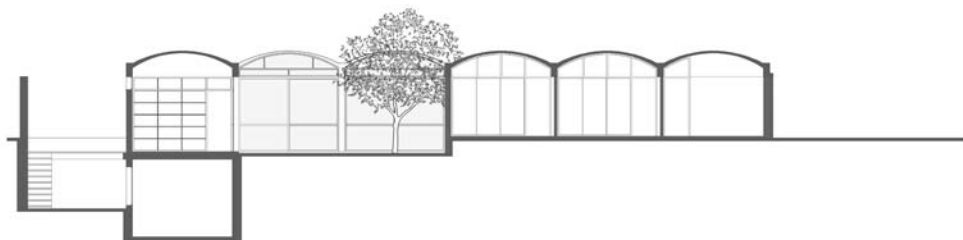
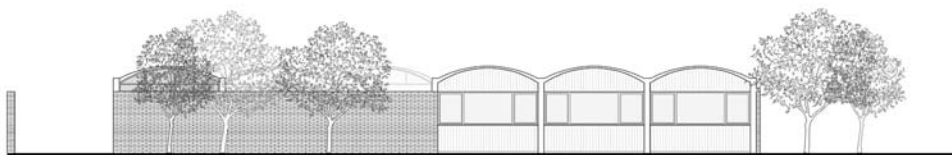


LUIS GARCÍA PARDO

Casa Dinetto 1955

Montevideo, Uruguay



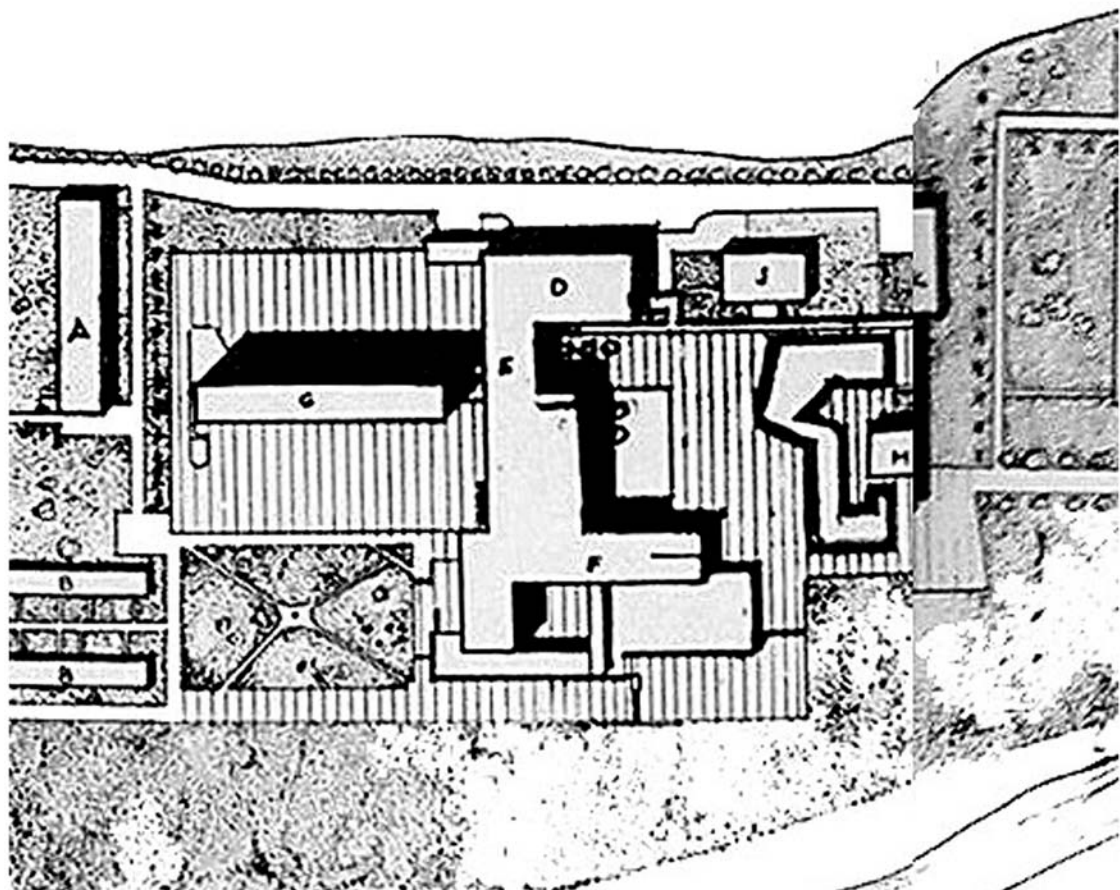


SANTIAGO AGURTO CALVO

Centro vacacional 1955

Lima, Perú



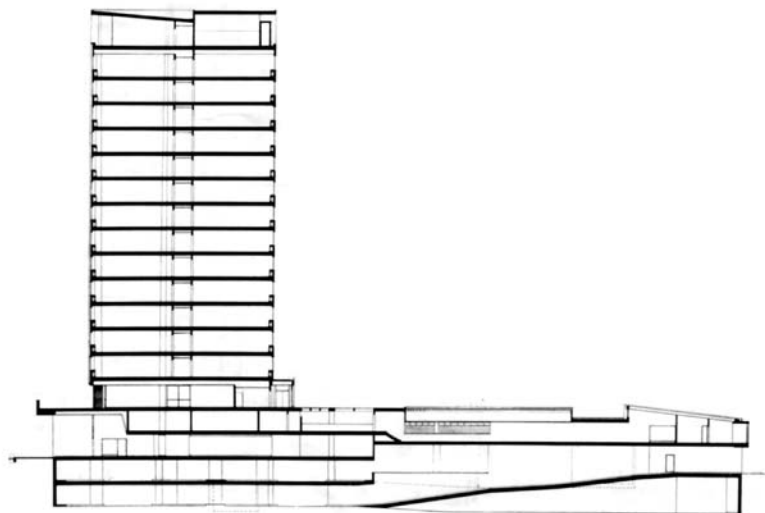


CUÉLLAR-SERRANO-GÓMEZ

Seguros Bolívar 1956

Bogotá, Colombia



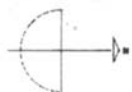


MANUEL LABANDERO y HUMBERTO SANTO TOMÁS

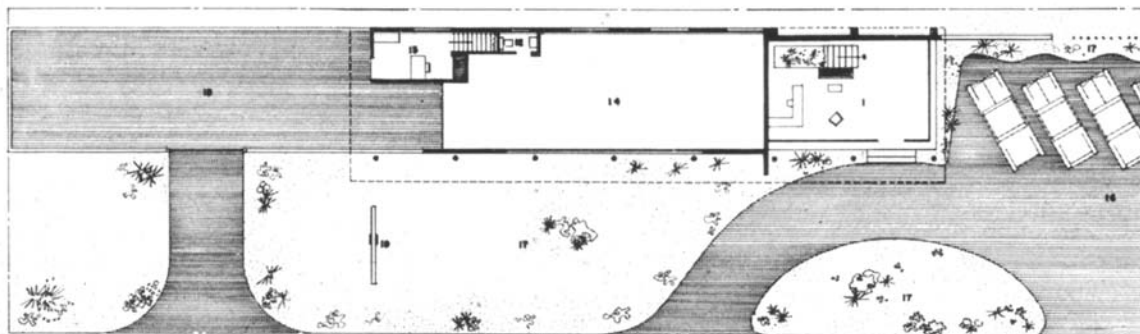
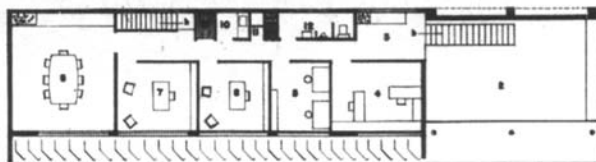
Edificio comercial 1956

La Habana, Cuba





0 1 2 3 4 5 6 M.

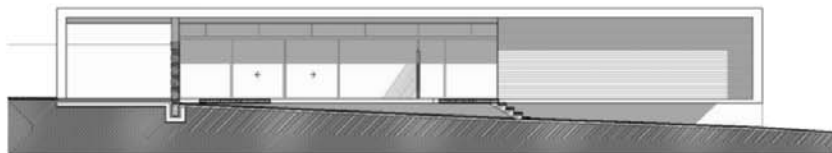


18

DAVID LIBESKIND
Casa Da Rocha 1957

Indianópolis, Brasil





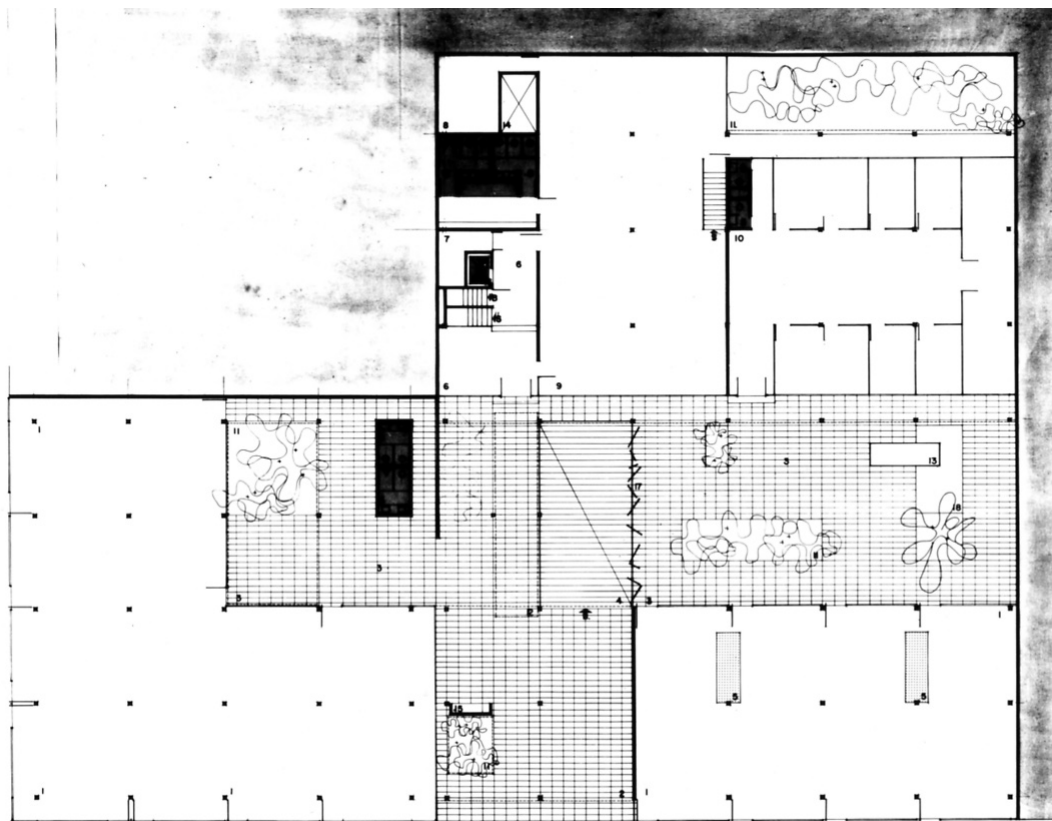
AUGUSTO H. ÁLVAREZ

Seguros La Libertad 1958

Ciudad de México



CALLE DE DINAMARCA



CALLE DE LIVERPOOL

PLANTA BAJA

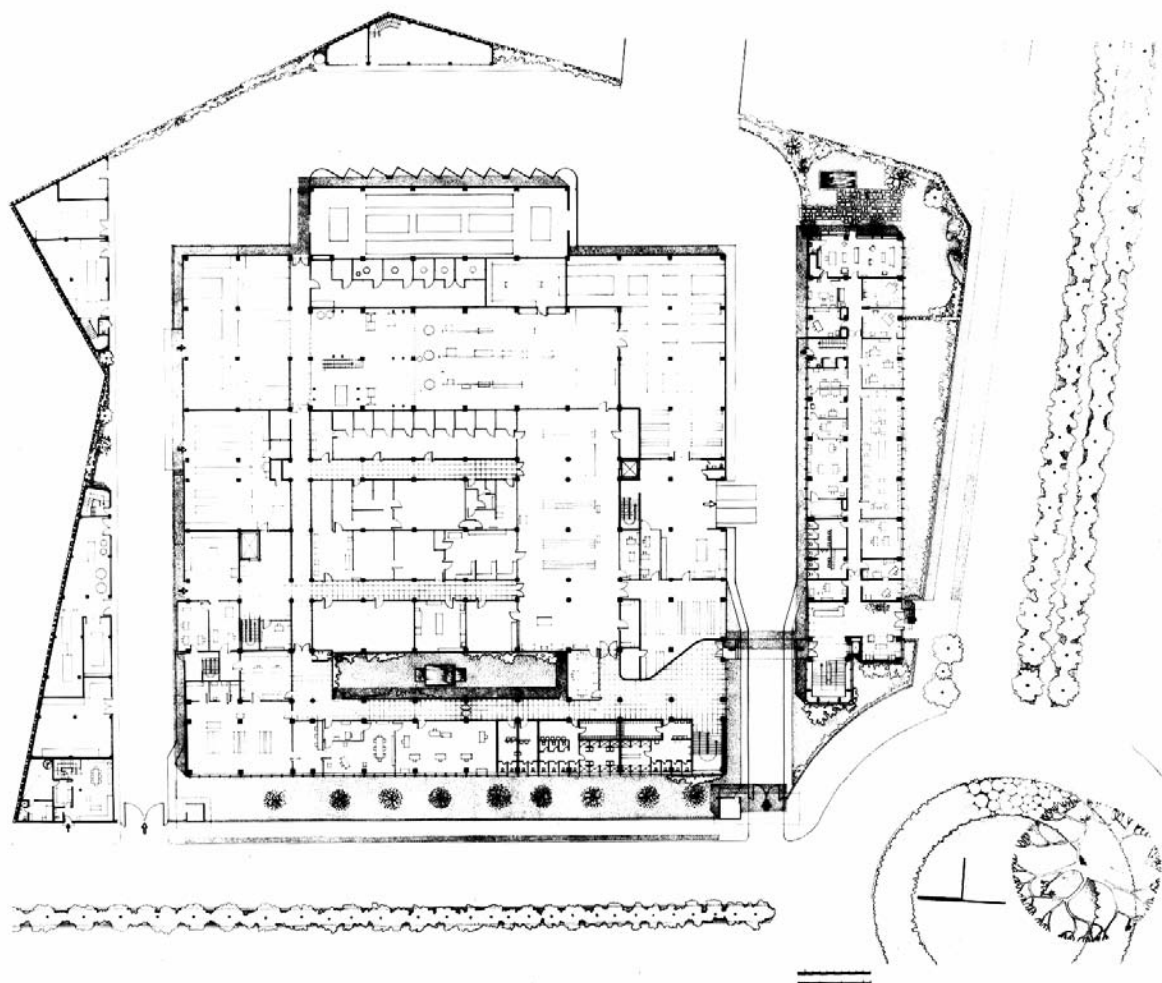
0 1 2 3 4 5 10M

VLADIMIR KASPÉ

Laboratorios Roussell 1958

Ciudad de México





ALBERTO PIWONKA

Colegio San Ignacio El Bosque 1958

Santiago de Chile

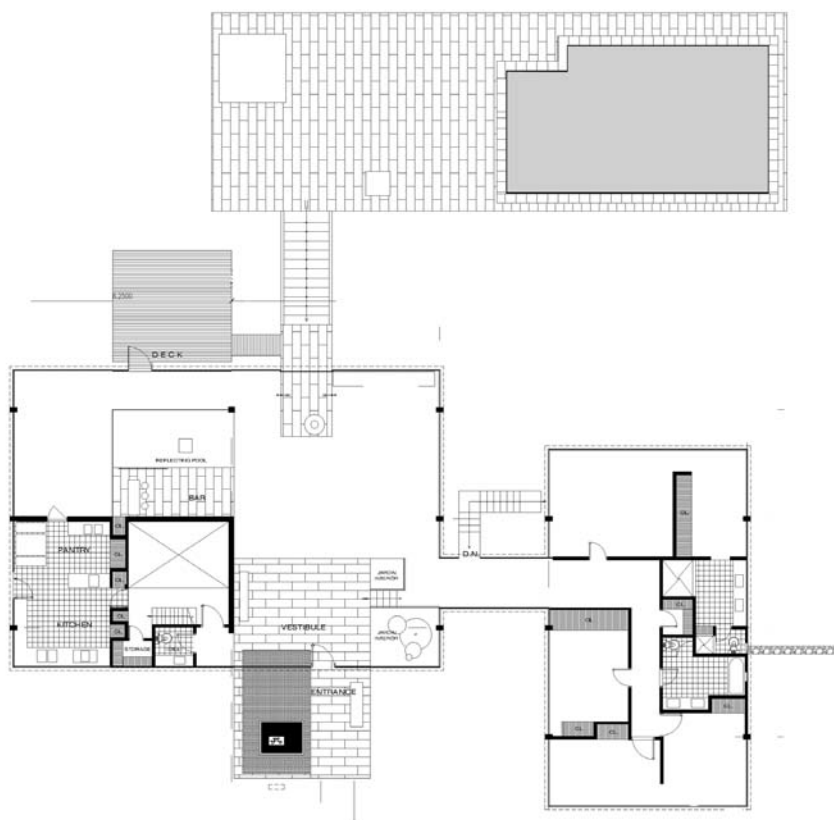


MIGUEL RODRIGO MAZURÉ

Casa Chávez 1958

Lima, Perú



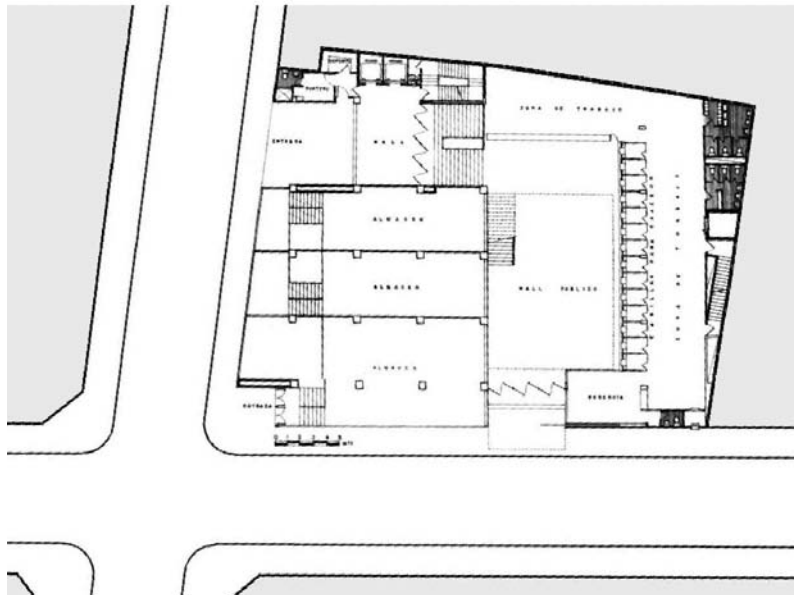
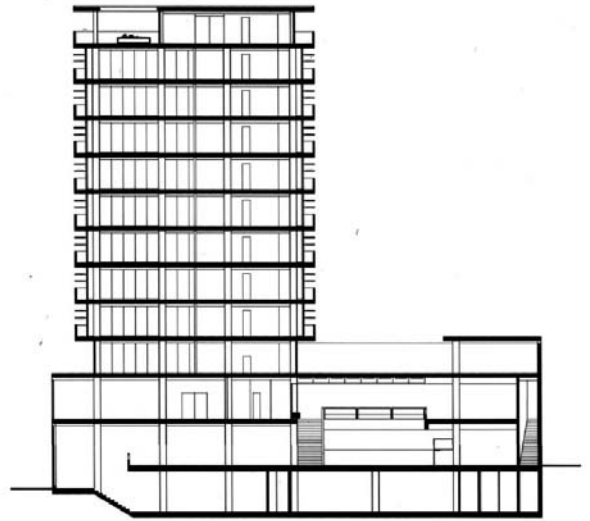


BORRERO-ZAMORANO-GIOVANELLI

Banco Industrial Colombiano 1958-1960

Cali, Colombia





JUAN ÁNGEL CASASCO

Mercado de Belgrano 1959

Buenos Aires, Argentina

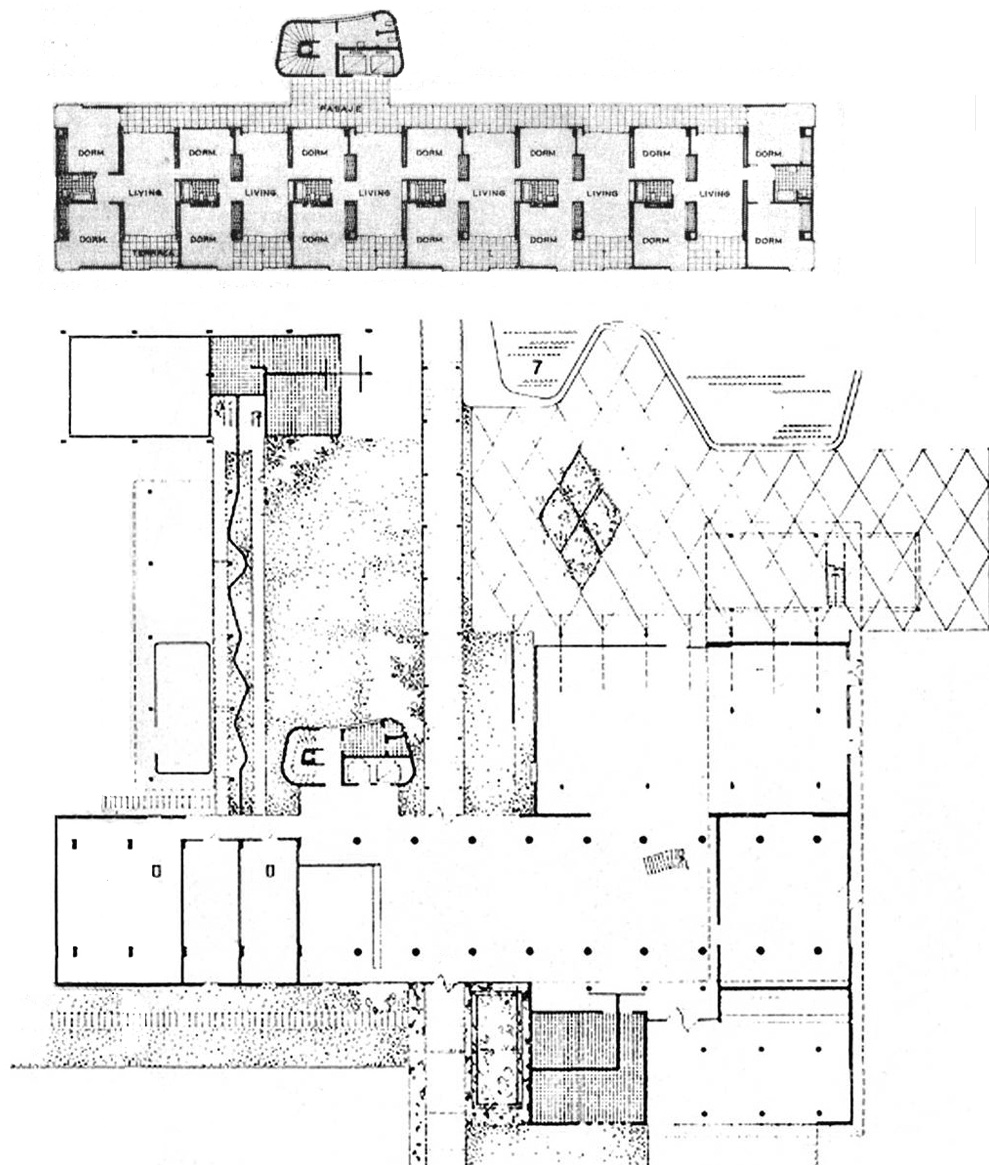


ADOLFO CÓRDOVA y CARLOS WILLIAMS

Viviendas de las Fuerzas Armadas 1959

Chiclayo, Perú

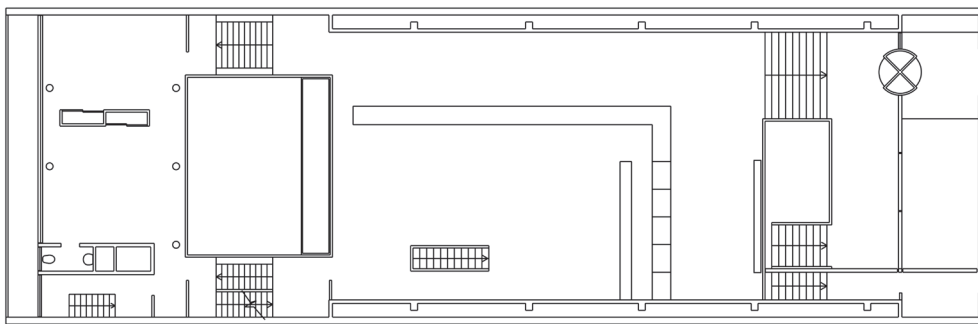
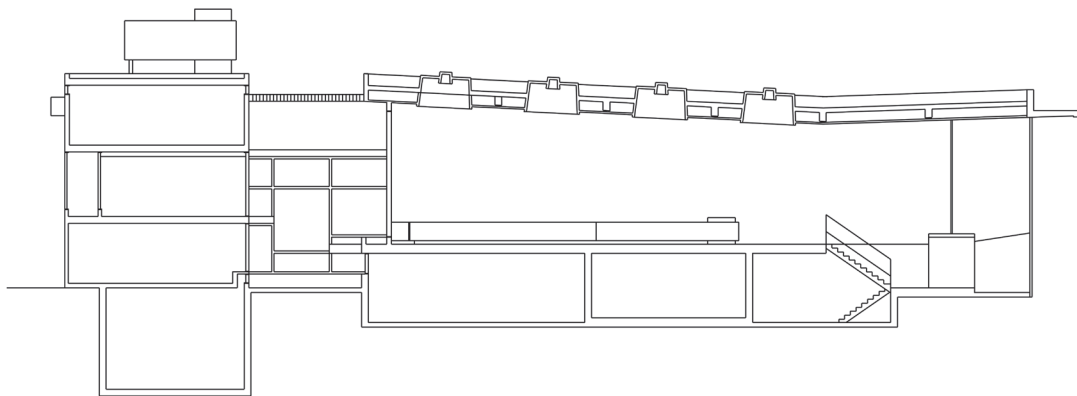




MARIO ROBERTO ÁLVAREZ
Nuevo Banco Italiano 1959-1962

Buenos Aires, Argentina



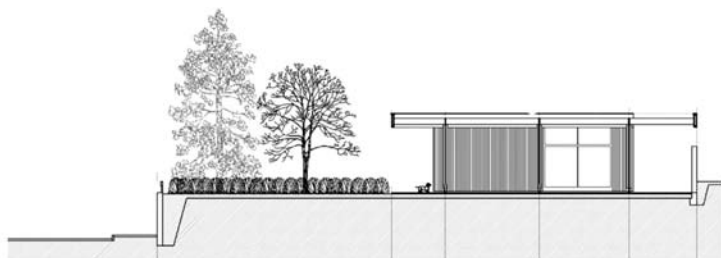
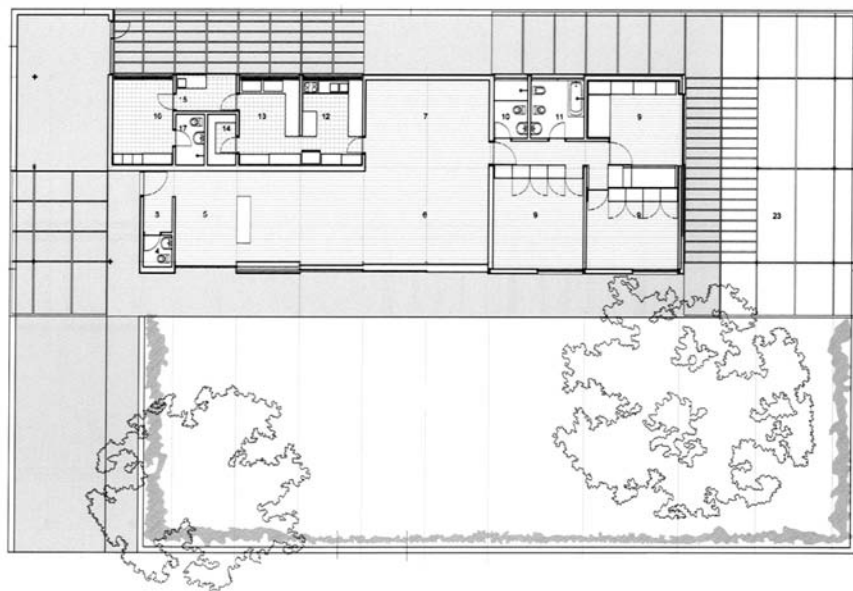
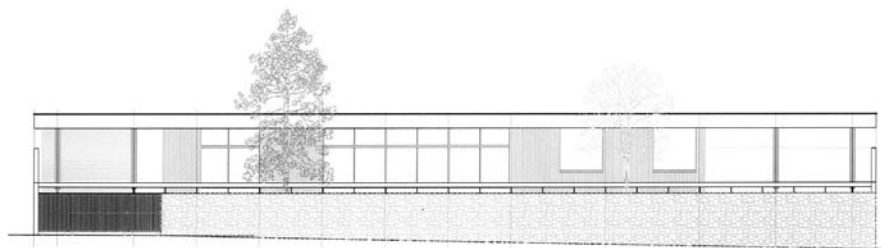


HANS BROOS

Casa Zipser 1959-1962

Florianópolis, Brasil



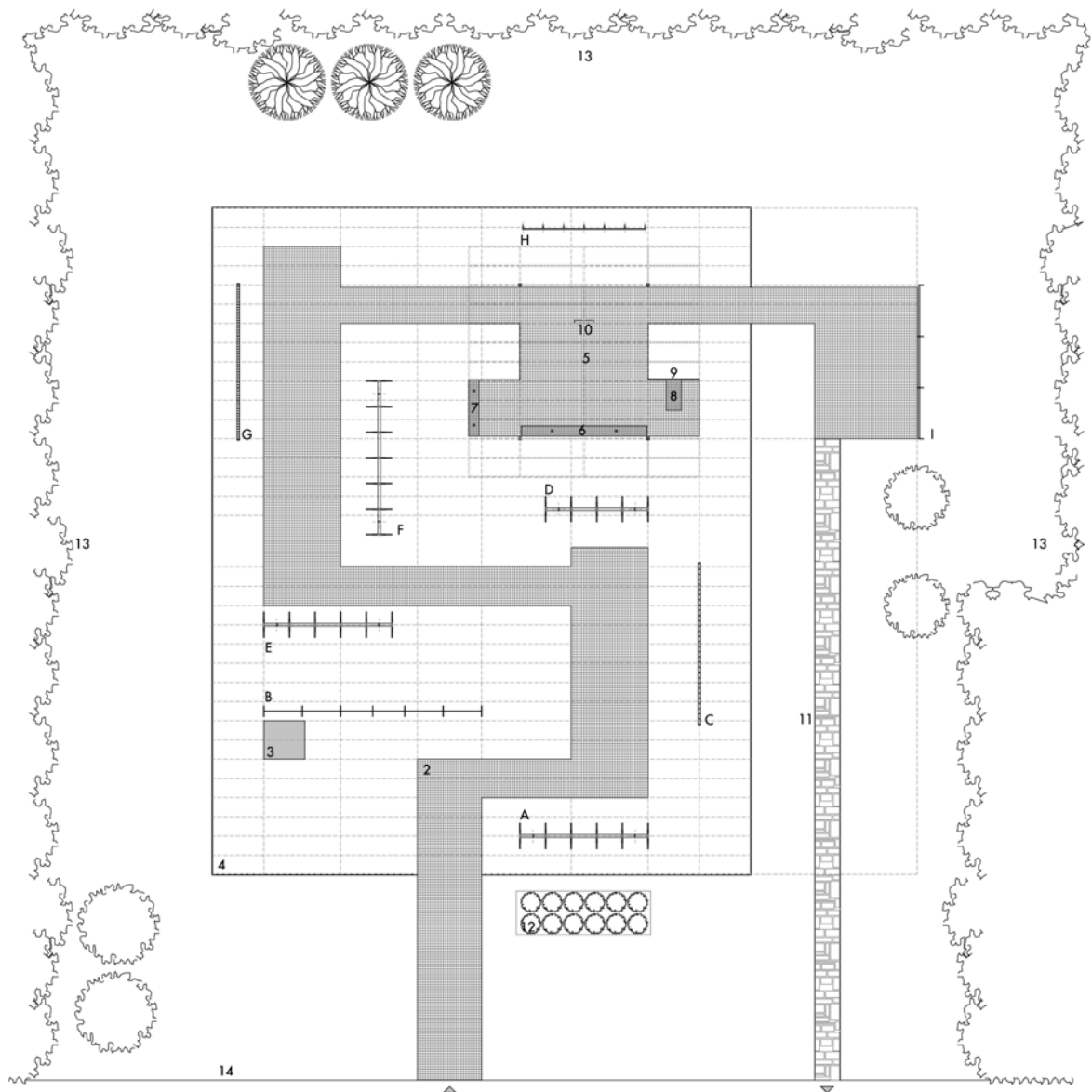


ANTONIO BONET CASTELLANA

Pabellón Cristalplano 1960

Buenos Aires, Argentina



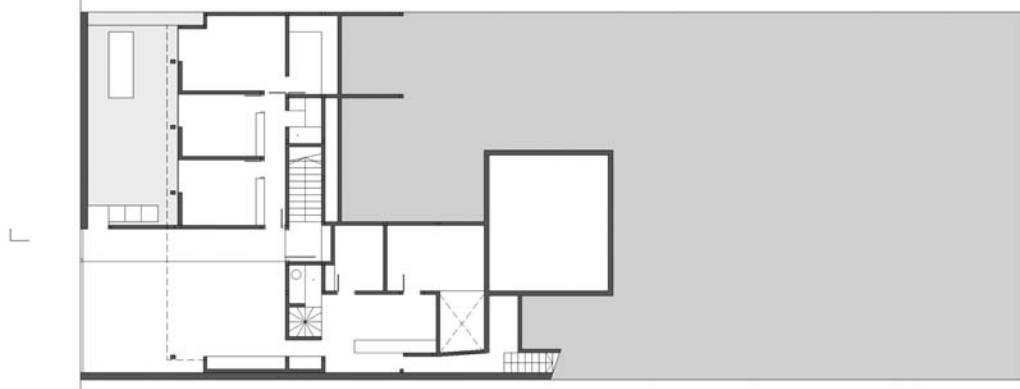
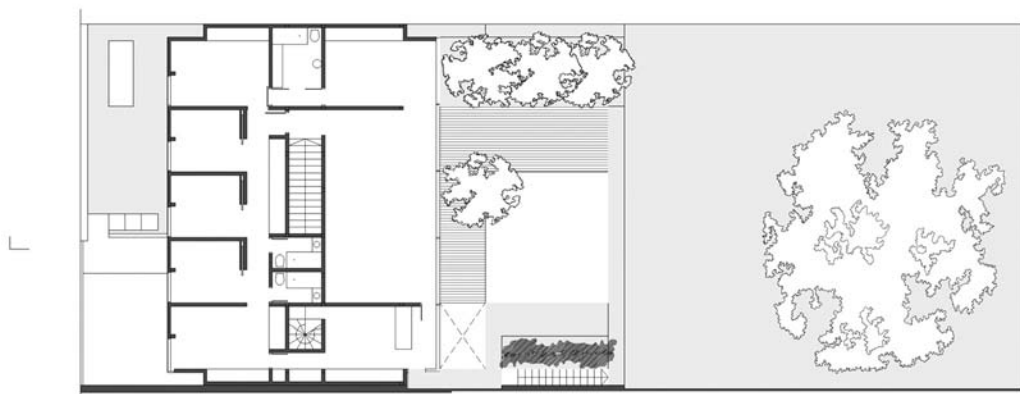
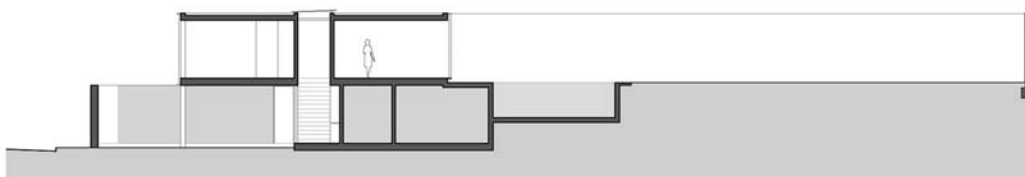


RAMÓN TORRES y HÉCTOR VELÁZQUEZ

Casa Torres 1961-1962

Ciudad de México



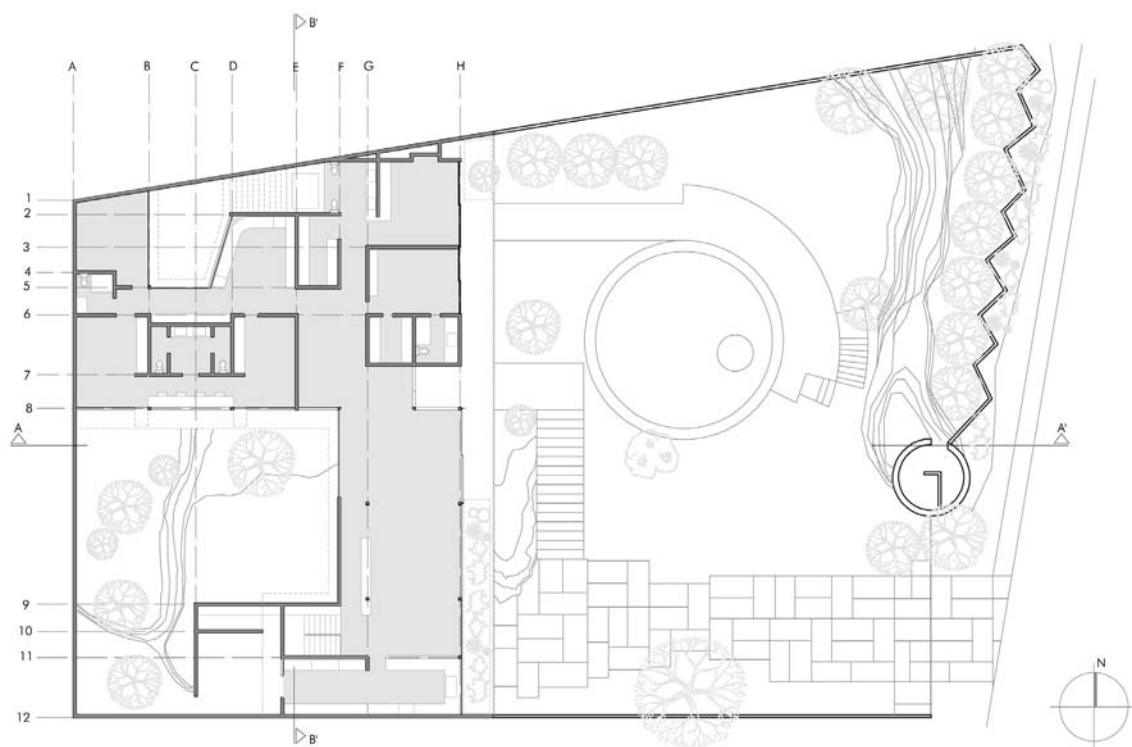
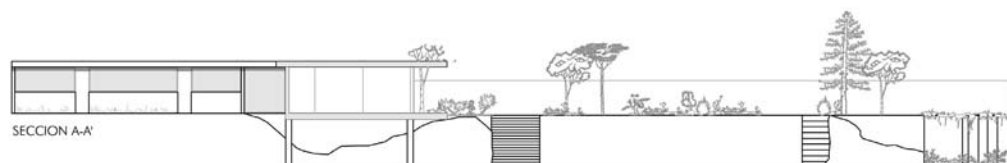


FRANCISCO ARTIGAS y FERNANDO LUNA

Casa Brisa 311 1962

Ciudad de México



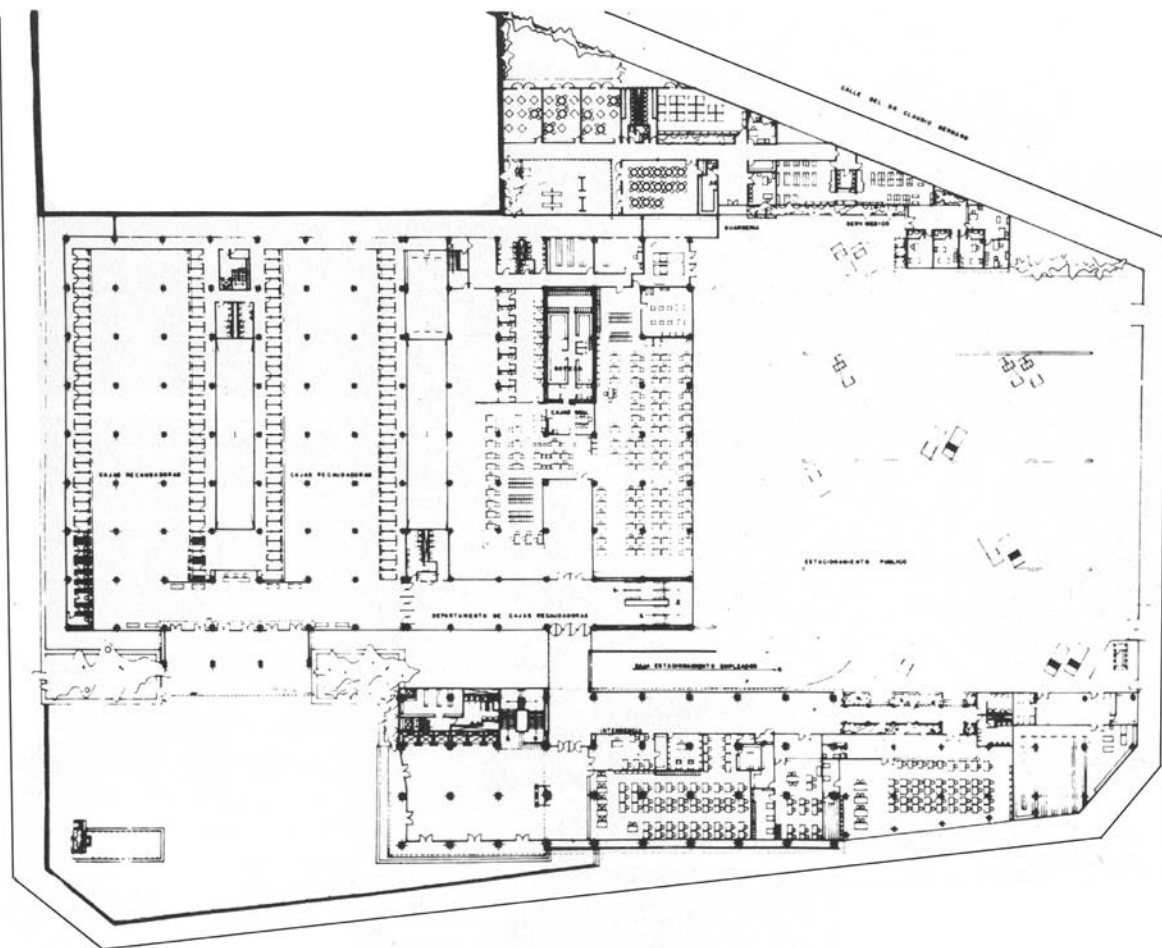


ENRIQUE DEL MORAL

Tesorería del Distrito Federal 1963

Ciudad de México



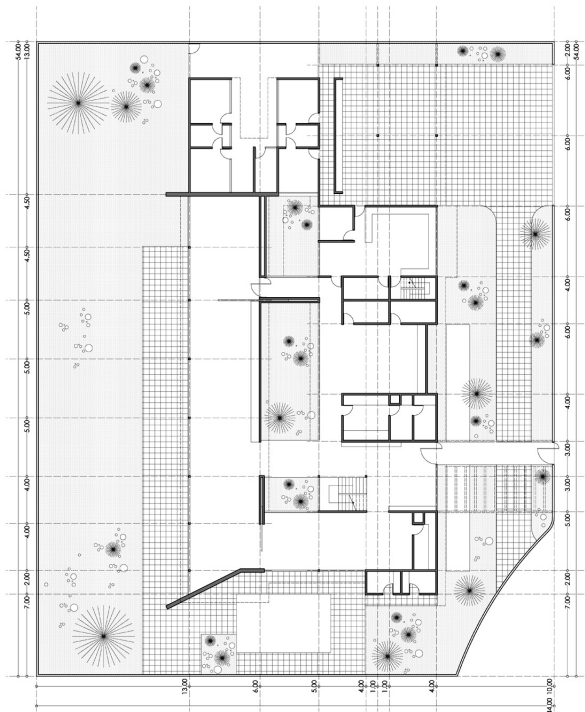
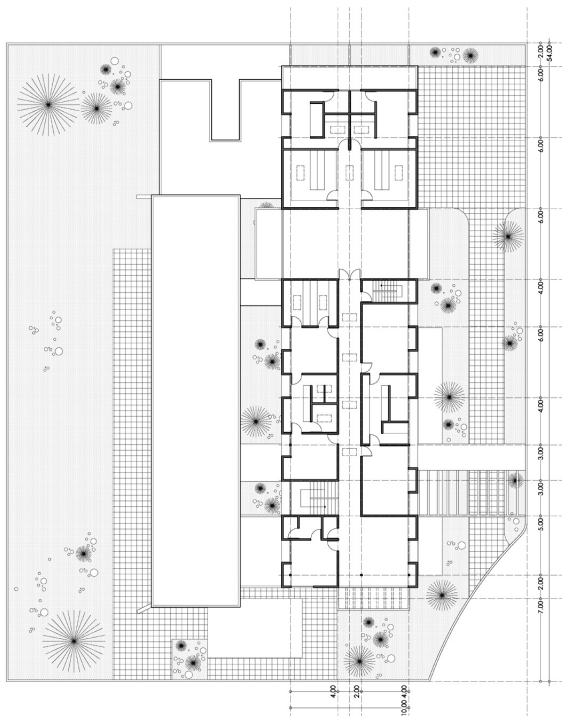
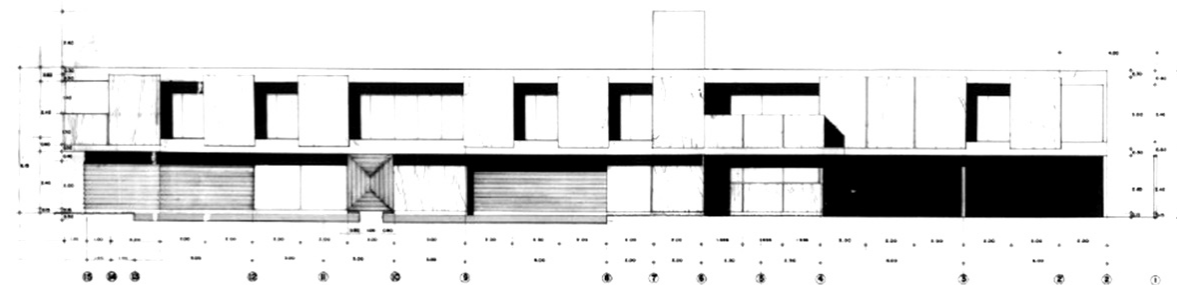


MANUEL ROSEN

Casa Koenig 1963

Ciudad de México



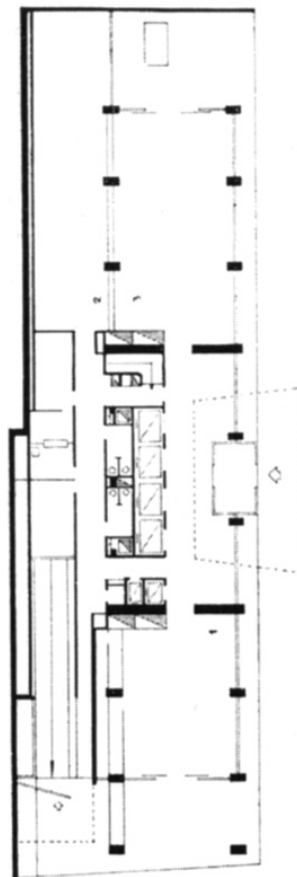
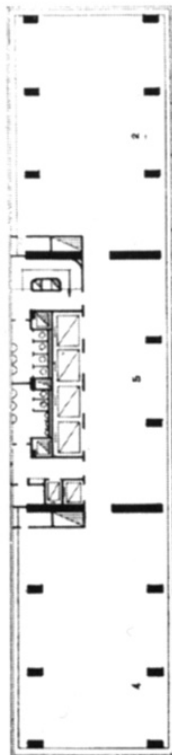
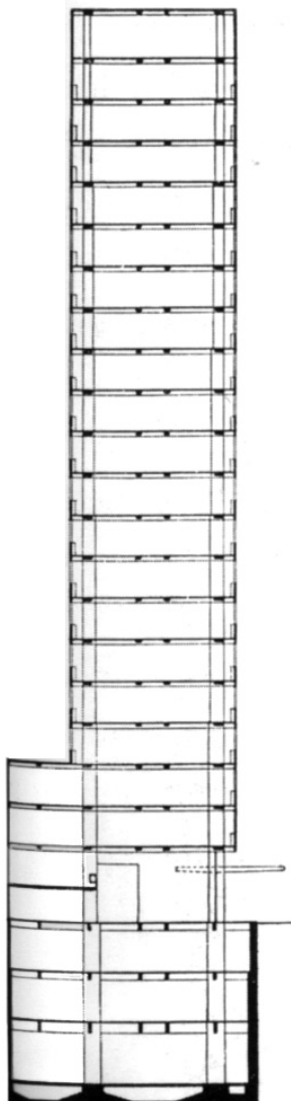


AMAYA-DEVOTO-LANUSSE-MARTÍN-PIERES-LANARI

Edificio Fiat 1965

Buenos Aires, Argentina



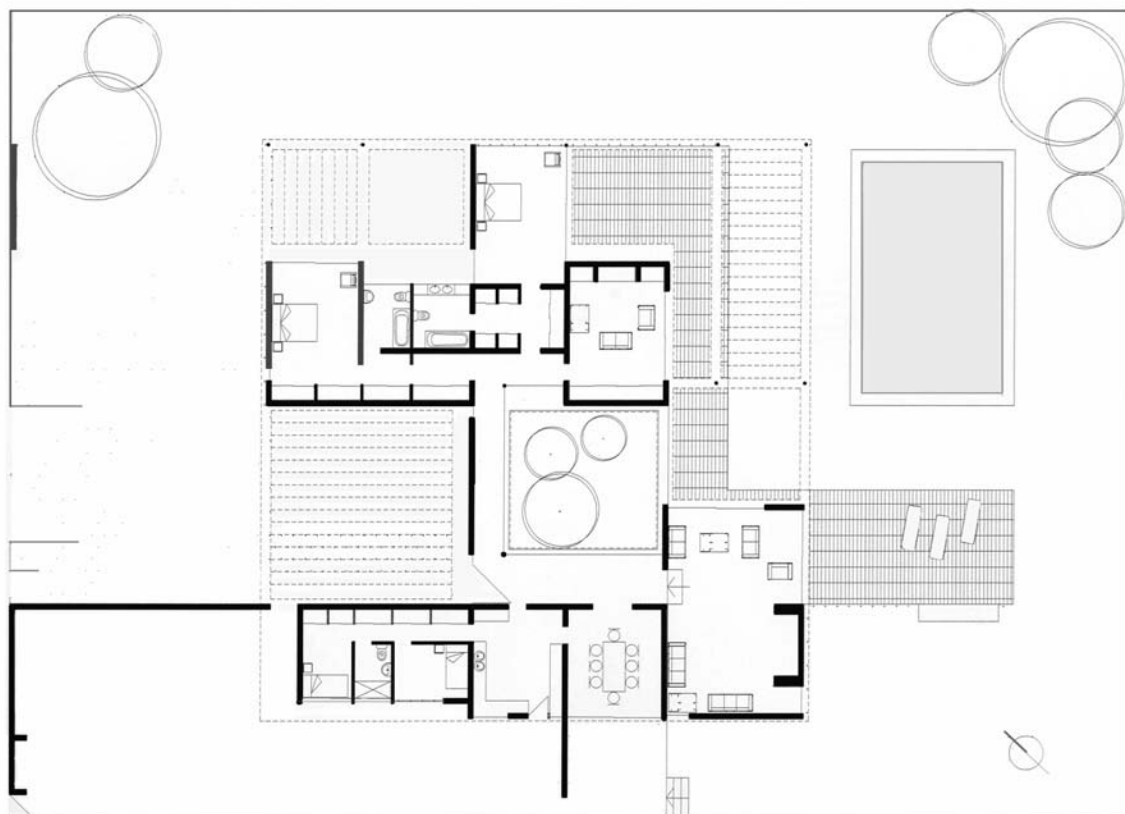
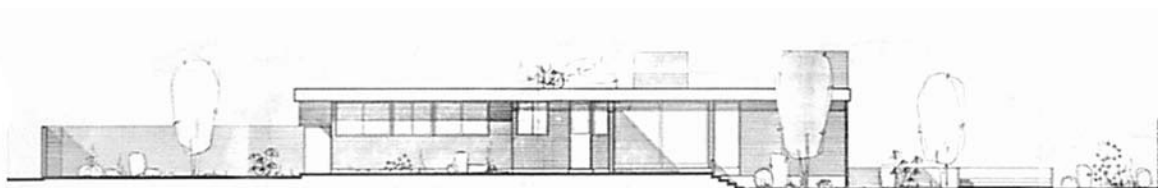


JAIME SANFUENTES

Casa Reyes 1965

Santiago de Chile





OBREGÓN y VALENZUELA

Edificio Bavaria 1966

Bogotá, Colombia

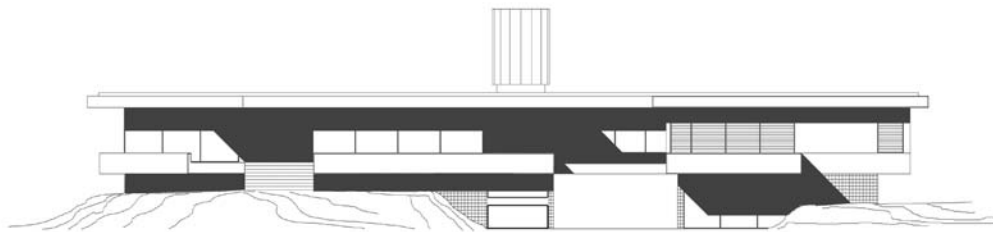


RAÚL SICHERO y MARIO ROBERTO ÁLVAREZ

Casa Espacio 1982

Punta del Este, Uruguay





Créditos de los dibujos y las fotografías

La presente edición tiene un fin exclusivamente académico. Sin embargo, los editores han procurado informar a los propietarios de los derechos de autor sobre la publicación de los textos y las imágenes de este volumen. En caso de alguna duda, agradeceremos que se pongan en contacto el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPC.

Casa Bratke. Foto y dibujo: Libro *Oswaldo Arthur Bratke* de Hugo Segawa (São Paulo: Pro Editores, 1997).

Casa en Indianápolis, de Eduardo Corona. Foto: Revista *Acropole*. Dibujo: Ítalo Galeazzi.

Casa en Reforma, de Juan Sordo Madaleno. Foto y dibujo: Archivo Sordo Madaleno.

Oficinas del Este, de Gutiérrez-Neuberger-Bornhorst. Foto y dibujo: Revista *Bauen und Wohnen*, 67.

Casa Cortés, de Jorge Costabal y Alejandro Méndez. Foto: Centro de Documentación Sergio Larraín García-Moreno de la Pontificia Universidad Católica de Chile (SLG-M de la PUC). Dibujo: Cristóbal Molina.

Peletería California, de Mario Romañach y Silverio Bosch. Foto: Revista *Arquitectura*, La Habana. Dibujo: Mamen Escorihuela.

Edificio Polar, de José Miguel Galia. Foto y dibujo: Libro *José Miguel Galia* de Alberto Sato (Caracas: Instituto de Urbanismo, 2002).

Tribunal de Cuentas, de Aquiles Capablanca. Foto y dibujo: Revista *Arquitectura*, La Habana.

Colegio de la Alianza Francesa, de Emilio Duhart. Foto y dibujo: Centro de Documentación SLG-M de la PUC.

Conjunto residencial El Polo Club, de Ricaurte-Carrizosa-Prieto. Foto y dibujo: Revista *Proa*.

Casa Dinetto, de Luis García Pardo. Foto: Archivo García Pardo. Dibujo: Diego López de Haro.

Centro vacacional de Santiago Agurto Calvo. Foto y dibujo: Revista *El Arquitecto Peruano*.

Seguros Bolívar de Cuéllar-Serrano-Gómez. Foto y dibujo: Revista *Proa*.

Edificio comercial, de Manuel Labandero y Humberto Santo Tomás. Foto: Revista *Arquitectura*, La Habana. Dibujo: Mamen Escorihuela.

Casa Da Rocha, de David Libeskind. Foto: Revista *Acropole*. Dibujo: Ítalo Galeazzi.

Seguros La Libertad, de Augusto H. Álvarez. Foto y dibujo: Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Laboratorios Roussell, de Vladimir Kaspé. Foto y dibujo: Archivo Vladimir Kaspé.

Colegio San Ignacio El Bosque, de Alberto Piwonka. Foto: Centro de Documentación SLG-M de la PUC. Dibujo: Cristóbal Molina.

Casa Chávez, de Miguel Rodrigo Mazuré. Foto: Archivo Miguel Rodrigo Mazuré. Dibujo: Sharif Kahatt.

Banco Industrial Colombiano, de Borrero Zamorano y Giovanelli. Foto y dibujo: Libro *La arquitectura moderna en Cali. La obra de Borrero Zamorano y Giovanelli* de Rodrigo Tascón.

Mercado de Belgrano, de Juan Ángel Casasco. Foto y dibujo: Revista *Nuestra Arquitectura*, 59.

Viviendas de las Fuerzas Aéreas, de Adolfo Córdova y Carlos Williams. Foto y dibujo: Revista *El Arquitecto Peruano*.

Nuevo Banco Italiano, de Mario Roberto Álvarez. Archivo Mario Roberto Álvarez.

Casa Zipser, de Hans Broos. Foto y dibujo: Leandro Rotolo Soares.

Pabellón Cristalplano, de Antonio Bonet Castellana. Foto Archivo Histórico Bonet, COAC. Dibujo: Soledad Perna.

Casa Torres, de Ramón Torres y Héctor Velázquez. Foto: (Guillermo Zamora) Archivo Ramón Torres. Dibujo: Pedro Strukelj.

Casa Brisa 311, de Francisco Artigas y Fernando Luna. Foto: Fernando Luna. Dibujo: Claudia Rueda.

Tesorería del Distrito Federal, de Enrique del Moral. Foto y dibujo: Archivo del Museo Nacional de Arquitectura, México.

Casa Koenig, de Manuel Rosen. Foto: Archivo Manuel Rosen. Dibujo: Fabián Coutiño.

Edificio Fiat, de Amaya-Devoto-Lanusse-Martín-Pierres-Lanari. Foto y dibujo: Revista *Nuestra Arquitectura*, 427.

Casa Reyes, de Jaime Sanfuentes. Foto: Helio Piñón. Dibujo: Kennet Glaiser.

Edificio Bavaria, de Obregón y Valenzuela. Foto: (Paul Beer) y dibujo: Archivo del Museo de Bogotá.

Casa Espacio, de Raúl Sichero y Mario Roberto Álvarez. Foto y dibujo: Pablo Frontini.